Selecciona recursos para la mediación LEO

La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas adquiridas a través del encuentro con el lenguaje, la cultura escrita y oral, implica acercamientos específicos de acuerdo con la geografía, el momento de vida y la experiencia de las personas.

CLIC!

Escuelas LEO, línea de formación e investigación de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BibloRed, te presenta algunas ideas y recomendaciones al momento de planear y elegir los recursos para tu práctica de mediación.

¡Un alto en el camino!

No es lo mismo diseñar un programa de mediación LEO en el entorno escolar donde la escritura y la lectura hacen parte de la cotidianidad, que hacerlo en espacios no convencionales o en espacios alternativos de lectura donde las poblaciones tienen experiencias, oficios, ocupaciones y formas de vida diversas.

Se requieren estrategias y recursos de acuerdo con la población con la que se interactúa. Es distinto si se media la lectura en la primera infancia o si sucede con adultos mayores; con personas en una ciudad capital o con una comunidad en la ruralidad; con personas con discapacidad o con un grupo étnico.

Criterios generales

Público

Durante la planeación de los procesos de mediación de lectura se identifican las características del público al que van dirigidos, sus intereses, necesidades y particularidades, dado que estos factores son insumo para el diseño metodológico; la selección de los contenidos y los recursos pedagógicos que se van a emplear con el propósito de garantizar una experiencia significativa de encuentro con el lenguaje, la comunicación y la creación.

Selección de recursos para la mediación LEO

La selección de recursos para la mediación LEO implica una valoración de calidad y tener en cuenta la diversidad textos y productos culturales con los cuales las personas acceden a formas textuales amplias y las incorporan en su experiencia cultural, lingüística, visual y estética.

¿Qué recursos se pueden mediar?

¿Qué otros recursos añadirías?

Hagamos zoom en los libros

Si bien son cada vez más los recursos utilizados en prácticas y procesos de mediación LEO, los libros ocupan un lugar importante en los entornos bibliotecarios.

Aquí te presentamos algunos criterios que puedes tener en cuenta para la selección de libros:

Generalidades

La temática: apunta a materiales de lectura que propongan en sus temáticas un abordaje reflexivo, innovador y ofrece diversas perspectivas a las y los lectores.

El lenguaje: identifica textos que se vinculen a través del lenguaje con las y los lectores; por ejemplo, que sean acordes con su edad, que resulten comprensibles, que potencien la imaginación a partir de la creación de imágenes y que susciten emociones.

Las imágenes o ilustraciones: sugiere materiales de lectura con ilustraciones que dialoguen con el texto, propicien reflexiones y enriquezcan la intención narrativa del texto.

El diseño: diversifica los materiales de lectura que propones a tus lectores de acuerdo con su diseño o formato y las maneras en cómo este, por ejemplo, realza sus elementos gráficos o contribuye a la construcción de la historia.

De acuerdo con la experiencia vital del público

A continuación, te proponemos una clasificación de los libros sugeridos para niños, niñas y jóvenes, de acuerdo con algunas características de su desarrollo:

Desde el nacimiento: las nanas, las rondas y los poemas son textos recomendados para esta etapa en donde la musicalidad de la lengua materna es el primer vínculo con la cultura.

Desde los seis meses: los bebés tocan y prueban todo aquello que llama su atención, por lo tanto, se sugieren libros con texturas, ilustrados sin texto o con textos cortos que representen objetos o personas de su entorno.

Desde los 18 meses: inicia una etapa en la que el lenguaje y la imaginación afloran, pues aparecen en las niñas y los niños formas de moverse en el espacio con mayor independencia. Por lo tanto, se recomiendan álbumes y libros ilustrados con conceptos sobre su entorno.

Desde los tres años: se disfruta de los juegos aliteraciones y las niñas y niños son más sociables. Por ello, se sugieren fábulas, cuentos de hadas, coplas, rondas, mitos y leyendas, y libros informativos sobre temáticas que les asombren como los dinosaurios o el cuerpo humano.

Desde los seis años: en este ciclo de vida aparece la conversación con más frecuencia y se ingresa usualmente al aprendizaje de la lectura y la escritura. Por lo tanto, se prefieren libros ilustrados, relatos cortos fantásticos o de aventura, juegos de palabras como trabalenguas y adivinanzas, y libros informativos sobre fenómenos naturales y el universo.

Desde los nueve años: la lectura autónoma, silenciosa y en voz alta aparece con más frecuencia. Se prefieren libros que cuenten historias fantásticas y familiares que permitan la comprensión de la cotidianidad; los cuentos clásicos, los relatos de misterio, las historias sobre amistad y la escuela, las biografías noveladas, los libros informativos sobre sexualidad y los libros de experimentos son los favoritos de niños y niñas en esta edad.

Desde los doce años son lectores independientes, buscan explicaciones y prefieren temáticas con las que se sientan identificados. Por lo tanto, les gusta leer poesía e historias de amistad, primeros amores, suspenso, policíacas, ciencia ficción y libros informativos sobre historia, arte y sexualidad.

Desde los quince años: son exigentes y apasionados por intereses que empiezan a consolidar; por ello, les gusta leer relatos existenciales, sobre su identidad, sobre el amor, sobre intereses sociales y políticos. De la misma manera, les interesa la lectura de textos disruptivos del orden social.

¡Organiza tu repertorio de lecturas para la mediación LEO!

Puedes hacer listados digitales, escribir fichas de lectura, crear tus propios catálogos impresos a modo de fanzine, registrar una sección de lecturas en tus diarios de campo, entre otras herramientas que activen tu creatividad.

CLIC!

Conoce más recursos de interés accediendo al micrositio de **Escuelas LEO de BibloRed.**

Bibliografía recomendada

Fundalectura (2016). *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes.* Fundalectura.

Hirschman, S. (2009). *Gente y Cuentos: ¿a quién parte nece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de la literatura.* Fondo de Cultura Económica.

Munita, F. (2021). *Yo, mediador (a).* Mediación y formación de lectores. Octaedro.

Robledo, B. (2010). *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de lectura.* Editorial Norma: Bogotá.

SCRD. (2023). *Política Pública LEO – La LEO se toma Bogotá.* Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Bogotá.

Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Subdirección de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento

Gobierno de Cultura, Recreación y Deporte

BOGOTÁ