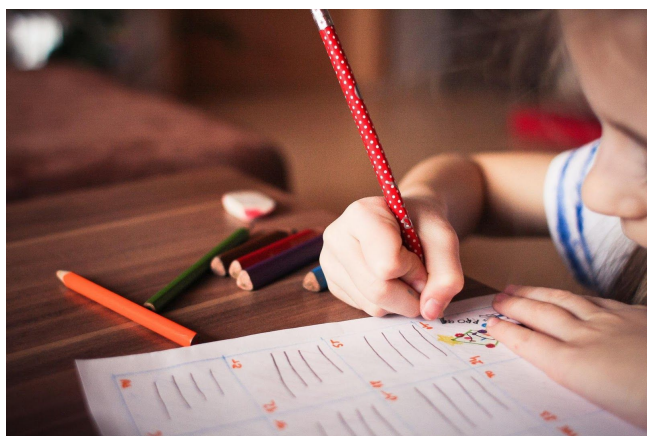


## Franja 3 de experiencias: *Las bibliotecas y la escritura*

La experiencia de Hijos del Sol, Lupita Feroche y Rapsoda



# *Desde el barrio para la ciudad*

*Franja 3: Escritura, tecnología y otras artes en  
las bibliotecas comunitarias*

### DESCRIPCIÓN BREVE

Documento de memoria que expone de manera crítica y reflexiva los procesos que se llevaron a cabo durante la ejecución de los proyectos ganadores de la Beca de fomento a la promoción de lectura y escritura de la franja número 3.

Hijos del Sol

Lupita Feroche

Rapsoda

Programa Distrital de Estímulos 2018

**1-Motivación:** ¿Qué nos inspiró? ¿Por qué el territorio y la gente determinan los proyectos?

#### **Hijos del Sol:**

Lo que nos motivó para participar y realizar “Historias jugadas en tiempos de letras” fue la continuación de un proceso de formación en literatura anterior que se venía realizando en el espacio, a este proceso de formación asistían semanalmente un grupo de jóvenes, niños y niñas a nuestra biblioteca comunitaria, dicho espacio solicitaba enriquecerse de nuevas prácticas y libros que renovarían su quehacer como espacio de juego y conocimiento. Por esta razón sentimos la necesidad de ampliar y mejorar dicho proceso de formación,

#### **Lupita Feroche:**

La fuente de inspiración de nuestro proyecto son principalmente las historias y la infancia. Al contar historias nos reescribimos, generamos una nueva memoria sobre quienes somos. Como adultos creamos historias e incluso compramos las historias que queremos que nuestras niñas y niños lean; pero a veces olvidamos que las niñas y niños tienen sus propios cuestionamientos sobre el mundo, su propia visión, sin que necesiten las mediaciones de nosotros los adultos. Infancias que además son diversas pues la influencia del territorio y sus dinámicas, marcan sus experiencias y su lectura de la realidad que, en nuestro proyecto, es el contexto de los barrios Pardo Rubio, Paraíso, San Martín de Porres y Villa del Cerro, de la localidad de Chapinero.

### **Rapsoda:**

A nosotros, nos inspiraron un par de jóvenes que conocimos, estaban buscando un libro en una biblioteca y nos llamó la atención que exploraban referentes para sus canciones de rap. Desde antes habíamos pensado en lo valioso que sería hacer un proyecto que conjugara el rap y la literatura y este episodio nos motivó a concretarlo, las comunidades y sus territorios determinan los proyectos porque ellos les dan sentido a los lenguajes creativos a través de sus historias, en nuestro caso las historias de jóvenes que viven por y para hacer arte, que no pueden renunciar a sus líricas y a sus cuadernos y que encuentran personajes en donde quiera que están.

## **2 - Objetivo: ¿Qué anhelamos? ¿Qué se busca a través de los proyectos?**

### **Hijos del Sol:**

Nos anhelamos un territorio donde los niños, niñas, jóvenes y adultos se apropien de la lectura y la escritura como actividad tradicional en el quehacer de la vida cotidiana, nos soñamos con sujetos críticos y aportantes a las dinámicas sociales que susciten nuevos canales de comunicación y fortalezcan los lazos sociales en la comunidad, esto amparado con todos los privilegios que puede brindar la literatura, como lo son el conocimiento de otras realidades y la creación de posibilidades y mundos alternos. Con “Historias jugadas en tiempos de letras”, uno de los primeros encuentros literarios en el barrio Isla del Sol y Santa Rosa forjado por el juego y amor hacia la lectura, buscamos que los niños y niñas y jóvenes se aproximaran de la forma más amena hacia estas actividades, derribando ideas de erróneas donde la lectura y la escritura estaban arraigadas a ideas como el aburrimiento y la inutilidad, también buscamos mejoramiento de los niveles de comprensión y análisis crítico de los contenidos. “Historias jugadas en tiempos de letras” para muchos y muchas fue un espacio en donde la lectura y la escritura se convirtió en una actividad amena y divertida

### **Lupita Feroche:**

El objetivo que permanentemente se fijó nuestra experiencia fue el desarrollar el yo creativo de las niñas y niños participantes (entre los 5 y 11 años de edad), a través de la construcción de espacios donde fueran agentes activos en la creación de historias, a partir del uso de dispositivos que, desde el juego, el dibujo y la representación teatral detonaran textos,

imágenes y relatos. Y que, al reconocer su reflejo en esta experiencia, identificaran su capacidad como potenciales creadores de piezas literarias.

#### **Rapsoda:**

Nosotros con este proyecto queremos enriquecer las herramientas de expresión verbal de jóvenes raperas y raperos a través de la formación en lectura literaria y escritura creativa. Anhelamos que quienes hagan parte de Rapsoda, encuentren en la literatura referentes de autores, géneros y formas que les permitan llevar más lejos sus historias.

### **3-Metodología: ¿Por qué hacer lo que se hizo? ¿Qué se hizo y cómo se hizo?**

#### **Hijos del Sol:**

Por que es indispensables potencializar la imaginación para aumentar las posibilidades creativas en la resolución de conflictos en los jóvenes, niños y niñas. La lectura y la escritura direccionada la mirada constructiva del territorio que permite dignificar y valorar las experiencias y las historias vividas por los propios.

Se realizaron 3 reuniones de planeación con el equipo de trabajo de la Escuela artística los hijos del sol obteniendo la temática de los talleres

Se realizaron 8 talleres de fomento a la lectura y escritura con los niños y niñas participantes del club de lectura los hijos del sol. En cada taller el promotor logra obtener un escrito por asistente utilizando diferentes estrategias para el fomento de escrituras creativas.

1. Taller de escritura del sabor.
2. Taller de cuentos y escritura "SOY UN SUPER HEROE"
3. Taller de escritura de cartas.
4. Creación literaria a través del juego.
5. Palabrarios.

Estos talleres dieron como resultado un libro que contiene algunos de los escritos de los niños y niñas.

El día 25 de Agosto se realizo la visita a la biblioteca Virgilio Barco de la localidad de Teusaquillo, . Se tenían convocados 30 participantes niños y niñas beneficiarios de los talleres de formación del festival.

Se realizaron 3 tomas al parque Santa rosa de la localidad de Ciudad Bolivar y una toma a la cuadra en la localidad de Tunjuelito,

El día 13 de octubre se realizó la velada literaria y cierre del festival "historias jugadas en tiempo de letras" con los participantes de los talleres, familiares y comunidad en general.

Este evento tuvo como invitados especiales a tres escritores locales, que compartieron su trabajo con los niños y niñas del club de lectura, motivando a continuar con la labor y el maravilloso camino de las historias contadas a través de las letras.

Se entregaron libros a cada uno de los participantes de los talleres, a los escritores invitados y al

club de lectura los liter-artos.

### **Lupita Feroche:**

Nuestra propuesta se planeó para tres momentos: *laboratorios creativos* para el entrenamiento en la narración de historias. El *concurso de cuento* que dadas las dinámicas del grupo no se llevó a cabo ya que se antepuso la publicación de todos los relatos a manera de estímulo a la participación de las niñas y niños. Y *libro digital interactivo*, producto del proceso de 5 meses de trabajo, en donde se aprecian cinco cuentos originales y una adaptación, narrados en las voces de los participantes e ilustrados algunos en procesos de creación colectiva y otros de manera individual.

### **Rapsoda:**

El proyecto se hizo en nueve semanas con una población de entre 15 y 20 jóvenes raperos y raperas participantes del componente de formación de música urbana de la unidad La Favorita de Idipron. Durante el proceso desarrollamos talleres de formación en lectura literaria y escritura creativa con el fin de fortalecer los referentes y capacidades de expresión de estos jóvenes artistas.

La metodología empleada en los talleres fue participativa: creamos junto a los jóvenes un espacio flexible en el que podían hacer aportes y manifestar sus inquietudes en confianza, esto permitió que las herramientas pedagógicas se adaptaran a los ritmos y necesidades de los participantes y que los resultados estuvieran conectados con sus intereses.

Uno de los propósitos principales de *Rapsoda* fue estimular la apropiación, por parte de las y los jóvenes participantes del proyecto, de los espacios que participan de los circuitos de la cultura escrita en diferentes sectores de la ciudad (librerías, bibliotecas, espacios académicos, etc.). Lo anterior lo logramos a través de la visita a una librería en la cual pudieron relacionarse de una manera activa con el libro ejerciendo su rol como ciudadanos, lectores y compradores. Esta actividad permitió ampliar la dimensión del circuito cultural de las y los jóvenes, esto teniendo en cuenta que la mayoría no había tenido esa experiencia antes.

Tanto nosotros como facilitadores como los y las jóvenes participantes encontramos este proceso como un espacio enriquecedor para ampliar referentes musicales y literarios y para reconocer las herramientas que ofrece cada uno de estos lenguajes para la expresión.

## **4-Recursos usados: ¿Qué leemos y cómo leemos? ¿Qué leyeron, a dónde fueron, qué lugares visitaron?**

### **Hijos del Sol:**

Las bases literarias del proyecto “Historias jugadas en tiempos de letras” fue la literatura infantil, este género posibilita y potencializa de muchas maneras la sorpresa y la imaginación,

Libros como Historias de Osos de Monserrat del amo, el dedo magico de Roald Dahi, Tito y pepita, Libros de Mounstros entre otros hicieron parte de las lúdicas que pretendian amenizar las actividades literarias. El juego y la explotación del uso del recurso de la imaginación fueron elementos principales para que los niños y las niñas se atrevían a contar y a escribir sus historias.

El día 25 de Agosto realizamos la visita a la biblioteca Virgilio Barco de la localidad de Teusaquillo, esta salida estaba programada como una estrategia pedagógica dentro del componente de formación "libros libres para la paz".

#### **Lupita Feroche:**

El recurso principal fue el material didáctico creado con anterioridad en nuestro espacio creativo, compuesto por dos juegos narrativos, uno competitivo y otro cooperativo que además de servir de detonantes creativos en la composición de historias, también desarrollan habilidades sociales como la escucha, la expresión oral, el autocontrol, la observación y la empatía.

Otros recursos consistieron en material bibliográfico, principalmente libro álbum, libro ilustrado e historieta y otros recursos audiovisuales (cortos animados realizados por niñas y niños de Colombia, Argentina y Brasil).

#### **Rapsoda:**

Leímos cuentos, poesía, fragmentos de novelas a partir de los cuales hicimos ejercicios de escritura creativa como rapear la historia de Mowgli, de Mary Shelley y Víctor Frankenstein o la de Santiago Nassar, así mismo a partir de estos referentes exploramos narradores, componentes formales de la poesía tales como el ritmo y la métrica. Leímos en compañía, le dimos lugar al diálogo alrededor de la interpretación de la obra, nos permitimos discutir el sentido de lo que leímos y mutuamente enriquecimos nuestra mirada sobre los textos y los géneros que trabajamos.

## **5-Resultados: ¿Qué impacto tuvieron en el territorio y la gente?**

#### **Hijos del Sol:**

El primer festival literario historias jugadas en tiempo de letras logró beneficiar a 30 niños y niñas en los talleres de formación y a la comunidad del barrio Santa Rosa e Isla del Sol, la mayoría de las familias de los sujetos participantes estuvieron activas en los procesos de formación siendo impactadas de igual manera, paralelamente dicho proyecto permitió consolidar un aprendizaje frente al uso pedagógico de la lectura y la escritura en los organizadores de la biblioteca comunitarios "Los hijos del sol" , también se logró consolidar un grupo de trabajo juvenil literarios llamado "Liter-artos". En las diferentes intervenciones barriales muchos vecinas y vecinos acudieron al espacio, impactado de manera directa a todas las familias que asistían a los parques . Finalmente se logró publicar el primer libro que reunían cuentos, historias y la memoria viva del territorio, libro que fue repartido a los asistentes y a vecinos de los barrios impactados.

**Lupita Feroche:**

En el territorio se destaca el haber generado un uso novedoso de las zonas comunales de Pardo Rubio, en donde a pesar de la dificultad de movilización entre barrios y los pocos espacios para la infancia se consolidó un lugar en donde cada sábado durante 2 meses se convirtió en espacio exclusivo para la infancia, lugar de encuentro para las nuevas amistades, el juego, el dibujo y la creación alrededor de la literatura.

**Rapsoda:**

Creemos que en el territorio el proyecto tuvo impacto a través de cada uno de los y las participantes que hicieron parte del proceso, ya que como lo han manifestado se sienten más motivados hacia la lectura y la escritura y ven la importancia de que otros jóvenes como ellos se vinculen a este tipo de actividades para potencializar el uso de las herramientas de lectoescritura que fortalecieron en esta experiencia.

Por otro lado, creemos que logramos despertar la curiosidad de los y las jóvenes participantes por la literatura en su dimensión material y formal (géneros, autores, obras) lo que se traduce en un vínculo más fuerte con la cultura escrita no solo como fuente de conocimiento sino herramienta de producción artística.

**6-Retos: ¿Se presentaron inconvenientes?, ¿cómo los superaron?****Hijos del Sol:**

Comprender los diferentes gustos, niveles académicos y los métodos de aprendizaje de cada niño y niña, El grupo de niños y niñas que asistieron a “Historias jugadas en tiempos de letras” era un grupo en donde algunos tenían bases académicas referentes a la lectura y a la escritura, otro no lo tenía, lidiar con esto fue uno de los retos más importantes del proyecto.

**Lupita Feroche:**

A veces las dinámicas propias de los territorios, los horarios laborales, y las ocupaciones de los padres de familia desencadenan cierta apatía a este tipo de actividades de culturales, otras veces ocurre que los padres sobrepasan la voluntad de sus hijos y a pesar de no tener afinidad con estas actividades los obligan a asistir generando resistencias obvias. Situaciones que se sortearon con la fluidez con la que se construyó el espacio y con las actividades novedosas que sin repetición causaron curiosidad e interés en un grupo de activos participantes. Consideramos que el reto mayor consiste en dar continuidad al proyecto con una financiación que haga sostenible nuestra propuesta y siendo coherentes con el compromiso y lazos de confianza que se construyeron al interior de grupo, con algunos padres y con los líderes sociales del barrio.

**Rapsoda:**

No tuvimos inconvenientes, más bien enfrentamos un reto que fue el de la constancia por las múltiples actividades a las que están vinculados los jóvenes; sin embargo, se logró consolidar el espacio con un grupo que permaneció desde el principio hasta el final y algunos participantes esporádicos.