

Franja 4 de experiencias: Biblioteca, Comunidad y territorio ¿Qué es caricia?

El caso de la Biblioteca Comunitaria Simón el Bolívar

1-Motivación: ¿Qué nos inspiró? ¿Por qué el territorio y la gente determinan los proyectos?

En estricto diálogo con las lecturas del contexto fueron tres “anomalías” en lo que podría enunciarse como “convivencia territorial” las que marcaron el inicio y desarrollo del proyecto: (a) al comienzo del año 2018, La pregunta de un niño que, ante la reiterada solicitud de una caricia al componente móvil de un libro “guante” o libro “títere”, al que el niño golpeaba como respuesta a la solicitud de una “caricia” por parte de la promotora de lectura de la biblioteca pública La Victoria que realizaba en La Simona una visitancia, articuló con estupor la pregunta que da título al proyecto: “¿Qué es caricia?” (b), para la realización de la Expedición por la Ruta de la Vida, llevada a cabo en el cuarto mes del año 2018, fueron invitados jóvenes de dos I.E.D. de la localidad; avanzada la expedición de lectura de contexto por la franja ambiental, los jóvenes de un colegio lanzaba improperios a los del otro colegio; algo después, cuando las niñas comenzaron hacerse las “moñas” con su cabello, señal –diría uno de ellos- de que el siguiente paso era ir a las manos, debimos “parar” la actividad para atender lo que estaba sucediendo. Una vez realizado el ejercicio de “pacificación” del caso y terminado el ejercicio expedicionario, regresando a la Simona dejamos un grupo en la línea de transporte hacia sus espacios mientras avanzamos con el otro grupo rumbo a la biblioteca. Pasado el tiempo, se le dejó ir al segundo grupo mientras nosotros realizábamos la evaluación... 20 minutos después recibimos una llamada donde se informaba que el primer grupo había realizado una colecta para comprar una “navaja” con la cual acababa de agredir a los chicos del segundo grupo al cual habían esperado. La presencia de la policía en el espacio evitó que las agresiones subieran de tono. (c) A la velación llevada a cabo a mediados de año para ‘...repudiar crímenes contra líderes sociales...’, fueron invitadas diferentes organizaciones sociales y juntas de acción comunal de la localidad, entre ellas la nuestra, para concentrarnos frente a la iglesia del Niño Jesús. Al finalizar el evento se vio a dos dirigentes comunales, ambos miembros de ASOJUNTAS, lanzarse improperios mientras se tomaban por el cabello y rodaban por el piso...

Los tres fenómenos marcaron tanto la pregunta que soportó el proyecto, como otra serie de preguntas que apuntaban a indagar condiciones posibilitantes para esta “foto” tomada a la “convivencia”, como las búsquedas de franjas de población para su desarrollo.

2-Objetivo: ¿Qué anhelamos? ¿Qué se busca a través de los proyectos?

Lo que se buscó desde este proyecto, fue ‘interpelar’, mediante un proceso de reflexión y reflexividad situado, un lugar común en las narrativas existentes sobre nuestro medio: la creencia de que la caricia y sus conceptos orbitales constituyen un lugar de existencia común, es decir, compartido por el conjunto de instituciones societales que configuran lo que en el ámbito sociológico y antropológico se enuncian como “espacios de acogida”

3-Metodología: ¿Por qué hacer lo que se hizo? ¿Qué se hizo y cómo se hizo?

En la metodología de nuestros procesos de lecturas de textos y contextos solemos abordar tres componentes básicos: (a) Planeación, ejecución y evaluación de talleres; (b) Cada taller es un dispositivo que permite abordar un proceso de observación y exploración parcial de alguna de las tres

dimensiones del territorio; allí, donde los flujos de sentido indagados lo precisan, (en ocasiones por carecer de dispositivos grafológicamente estructurados) las didácticas se in-forman con haberes propios del arte y/o la lúdica; y (c) conversatorios a partir de procesos de reflexión y reflexividad. En conjunto con la metodología buscamos que cada sesión de taller nos permita llevar a cabo un proceso contextualizado de conceptualización/valoración sobre aspectos, dinámicas, particularidades, haberes, usos, costumbres de los componentes humanos, relacionales o/y espaciales del territorio; el proyecto ¿Qué es caricia?, que acabamos de terminar, en particular persiguió, mediante procedimientos críticos y reflexivos, algunos aspectos que aporten a la comprensión de las gramáticas de la caricia, develándose en sus decursos, como un concepto altamente complejo y contextualmente problemático, atravesado por una condición posibilitante general: la negativa a llevar a cabo procesos de reflexión y reflexividad... De acá que nuestro horizonte de sentido deje como meta interrogar las condiciones que hacen posible la construcción de una cultura más reflexiva, una cultura que amparada en el trámite crítico de lo que nos ha configurado pueda llevarnos por los causes del pensamiento a proyectar su autoproducción, quizá ello contribuya a desdramatizar nuestra existencia compartida para profundizar en los radicales de la democracia.

4-Recursos usados: ¿Qué leemos y cómo leemos? ¿Qué leyeron, a dónde fueron, qué lugares visitaron?

Las lecturas de textos y contextos recortaron, sobre las tres dimensiones del territorio, aquellos aspectos pertinentes a los preceptos del concepto “caricia”: básicamente fueron interrogados (a) los cinco sentidos en sus condiciones de posibilidad contextual; así por ejemplo, la instalación del gusto fue un pretexto para la celebración de una fiesta de sabores cuya valoración permitió aproximar conjugaciones posibles al verbo acariciar; la tematización del olfato nos introdujo por tres sendas posibles: el dispositivo corporal, que examinó productos de la industria química y de la naturaleza a la vez que se formulaba la interrogante sobre los aspectos rectores del proyecto: ¿puede uno acariciar con el perfume de su cuerpo?; (b) el dispositivo relacional, que nos llevó a explorar los olores de los espacios compartidos, nos enteramos, por ejemplo, que la manufactura del alimento en el hogar es un dispositivo que puede estar en función de la caricia o de la agresión; que las calles del barrio articulan los olores del descuido por un prójimo cada vez más léjimo, que los entornos del parque puede ser colocados en función agresora...; (c) Una tercera ruta exploró sentidos combinados conduciéndonos a una tarde mágica en la que divisamos en un barrio alejado de nuestros espacios acostumbrados una calle cuyas casas, instalaciones y maquillajes están en función altamente acariciadora tanto de los seres humanos que la habitan, como de los entornos próximos de una franja ambiental que, tras recibimos con un sol esplendoroso arrojó sobre nuestros cuerpos un torrencial diluvio que nos motivó a compartir finalmente una sabrosa bebida cálida... la parte final del proyecto la dedicamos a leer, desde dos miradores privilegiados, las rutas del viento y las del agua que introducen la comprensión estructural de la geotectónica de Bogotá.... cabe señalar que, frente a estos monumentales textos, hubo una dificultad mayúscula para hallar productos salidos de la industria editorial para ser puestos en su función mediadora.

5-Resultados: ¿Qué impacto tuvieron en el territorio y la gente?

El proyecto permitió otear una perspectiva crítica y propositiva en la forma de abordar la intervención social en las diferentes dimensiones de los territorios: los procesos de ‘Arte en clave formativa’ (una de las prácticas culturales de la CPCCZR) a la vez que indagaron las gramáticas de la caricia, fueron hallando sus condiciones de IMPOSIBILIDAD en las diferentes manifestaciones acríicas de las estructuras de violencia; éste hecho, al estar mediado en procesos de reflexión y reflexividad, es de un valor epistemológico cardinal: en el seno de una cultura cuya divisa se fundamenta en la creencia, los procesos propios de gestión en el plano del pensamiento, tuvieron la virtud de lograr la linguistización de los

impedimentos de perspectivas socio-espaciales para la aquiescencia de espacios acariciadores, ello contribuyó de diferentes formas en el balance con los diferentes grupos poblacionales: (a) Madres gestantes y lactantes: se hace visible la importancia que tiene la creación del vínculo entre la madre y el bebé, debido a que se construye las primeras escrituras sobre él por medio de la estimulación que contribuye a los procesos de desarrollo físicos y cognitivos. (b) Hogar Infantil Merlin ICBF: fortalecimiento de los procesos de pensamiento a través del arte, la literatura infantil, las canciones infantiles, nanas y arrullos. (c) Biblioteca: la sensibilización de actitudes amigables para con las condiciones frente a la lectura y escritura de las tres dimensiones de territorio exploradas a través del arte, asimismo se fortalecieron espacios de encuentro familiares donde el conflicto y las diferencias pasan a un segundo plano dado prioridad a los intereses de los participantes (d) Medios: Durante la escritura de cada historia, cada niño y joven decidía qué tipo de estética manejaría en su animación, pero también se realizó un proceso de reflexión acerca de los componentes de la historia elegida y su relación con el entorno social. El trabajo desarrollado generó diversos cortometrajes animados en los que encontramos historias de terror, acción y comedia que se desenvuelven en entornos locales, el barrio, el parque, la casa, la ciudad. Las lecturas desprevenidas ahora se han enriquecido con elementos audiovisuales y de reflexión y se han transcrito en elementos animados cuadro a cuadro. En absoluta tensión con el ejercicio, se fue tomando atenta nota de lo sucedido con los espacios de la Biblioteca Comunitaria Simón el Bolívar...

El despliegue de las metodologías de lectura de texto y contexto del territorio permitió a los participantes del proyecto tener una comprensión más rica de los procesos de lectura en la cual los fenómenos de codificación y decodificación grafo-fonemáticas se pusieron en función de la comprensión y apropiación crítica de amplias gamas de fenómenos contextuales en las tres dimensiones del territorio.

6-Retos: ¿Se presentaron inconvenientes?, ¿cómo los superaron?

Durante la ejecución del proyecto ¿Qué es caricia? se encuentran variantes que afectan de múltiples maneras el ejercicio, tales como: La falta de espacios adecuados (a) la UPZ donde se ejecutó el proyecto, ya que está no cuenta con instalaciones adecuadas que permitan llevar a cabo los talleres con madres gestantes y lactantes, la administración local, la distrital o el ICBF no han realizado inversión alguna al respecto; (b) el des-agrupamiento de las máquinas para ejercicios pasivos del parque aledaño a la biblioteca, así como su redistribución en los espacios que han sido empleados para el desarrollo de las actividades de la biblioteca y la corporación, impidió el desarrollo normal de nuestras actividades; faltando quince días para finalizar el proyecto, el cable que transporta la luz del poste de la empresa de energía a la biblioteca fue cortado y retirado por una ‘mano fantasma’, ante tal hecho, la empresa de energía nos informó que la reconexión cuesta medio millón de pesos, pero que, si no se instala un muro adecuado, no hay garantía para su permanencia. Estos hechos nos obligaron a realizar el festival de la caricia en la Biblioteca Pública La Victoria, un lugar alejado de nuestra biblioteca. (Tal y como se están proyectando las agresiones, existe el vaticinio de que para el fin de año, algún “accidente fortuito” logre lo que fue impedido hace 18 años: la demolición de la biblioteca)... Y aunque los inconvenientes estructurales fueron agudos, también hubo dificultades al interior del equipo de trabajo. Al inicio del proyecto quienes prometieron en el área de escritura apoyar esta parte en el proceso de medios audiovisuales, comenzaron a brillar por su ausencia, cosa tal, que llevó a otras personas a tomar responsabilidades que no estaban a su cargo y que tampoco eran su fuerte de trabajo, esto tuvo un efecto en la participación de varios jóvenes que estaban interesados en desarrollar las partes de escrituralidad.

7-¿Qué esperamos para un futuro próximo?

La construcción de un espacio digno, de calidad que hagan posible el buen desarrollo de las prácticas pedagógicas, artísticas y literarias, pues en algunos talleres, acompañados de tardes nubladas y

lluviosas, el agua no paraba de caer sobre las mesas, sillas y los trabajos realizados y por culminar por parte de los niños, niñas y jóvenes; estas condiciones sólo se podían superar al finalizar la lluvia, con un trapero a mano, camisas viejas y un balde que ayudaba a mitigar estas situaciones; Un espacio con condiciones sanitarias que permitan que si los y las niñas, jóvenes y talleristas necesitan hacer uso de un baño, no deban pagar en alguna tienda aledaña a la biblioteca o llevar a los niños a nutrir las plantas con residuos orgánicos.