CULTURA&OCIO

ADN

FESTEJO ACTIVIDADES UNEN EL PASADO CON NUESTRO PRESENTE.

¿Cómo entender los 200 años de historia?

Redacción
Bogotá

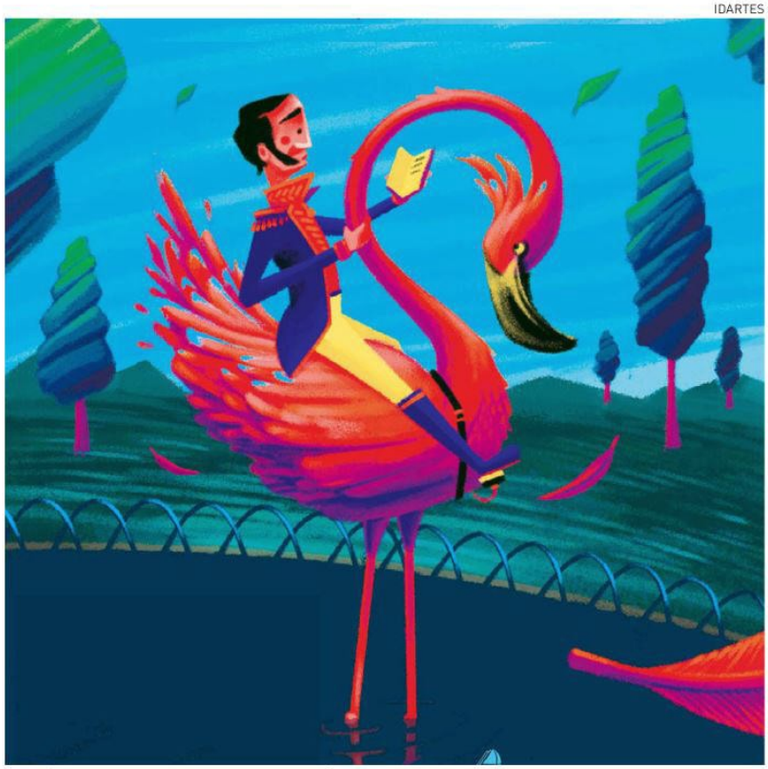
● Prográmese, porque hasta el 10 de agosto la ciudad contará los 200 años de Independencia de Colombia con charlas, talleres y presentaciones artísticas totalmente gratuitas y planeadas especialmente para jóvenes.

De esta manera, las actividades exaltarán el papel de los campesinos, indígenas y afrodescendientes en la Independencia que son poco conocidos, pero cuyas acciones tuvieron grandes repercusiones en temas como la paz y libertad en la Colombia actual.

Las actividades, que sucederán en varios de los espacios de lectura de la red de bibliotecas públicas de la ciudad, estarán divididas en tres franjas, cada una enfocada en públicos específicos y en visibilizar a los que hicieron posible el proceso libertario y de construcción de nación.

La franja denominada Doscientos años de historia, ¿cómo entenderla? está dirigida a jóvenes y en esta se dialogará sobre la historia de 200 años con profesores de la Universidad Nacional, Los Andes, el Rosario y el Externado. Habrá charlas y conversatorios centrados en acercar el conocimiento histórico y relacionarlo con temas actuales, como el Acuerdo de Paz, la multiculturalidad y la construcción de ciudadanía.

IDARTES



A través de actividades, las personas podrán reflexionar conceptos como libertad e independencia.

Algunos de los talleres destacados son: Jóvenes, historia e independencia, dirigido por Sebastián Vargas; ¡Que viva el Rey, que muera el mal gobierno! Pueblo, guerra e independencias en América Latina, con David Ernesto Llinás; ¿Se puede seguir hablando de héroes y villanos en la historia de la Independencia colombiana?, a cargo de Arnovy Fajardo Barragán; y 'El Observatorio Astronómico Nacional y la ciencia neogranadina', con Juan Pablo Díaz.

Por otro lado, la exposición Las artes del Bicentenario mostrará la diversidad cultural de los pueblos y culturas que participaron en la campaña libertadora. Con arte y presentaciones de danza y música afro, indígena y campesina; los asistentes podrán disfrutar de tiples, flautas, marimbas, fotografías, artes plásticas, bailes y cantos tradicionales.

El concierto de cierre contará, además, con un encuentro Cosplay del Bicentenario en donde se verán creaciones, héroes e historias de la época junto con la música de los invitados Nicoyembre y su agrupación y Kilombo Danza Contemporánea.

LOS DATOS

● **AGÉNDESE** y conozca la programación completa a través de la página web: www.biblored.gov.co.

● **EL VIERNES,** en la biblioteca Julio Mario Santo Domingo, podrá crear su propio héroe a las 5:00 p.m.

● **ESTE DOMINGO** 4 de agosto se realizará el Picnic Literario del Bicentenario en el Jardín Botánico.

ABEL CÁRDENAS /ADN

Pese a directrices gubernamentales, piratería sigue siendo alta.

Apoye labor de los autores

● La industria editorial en Colombia suma $198 mil millones de pérdidas anuales por cuenta de la ilegalidad, de esta cifra $57.113 millones corresponden a libros de interés general (novela, poesía y cuento) y $97.092 millones a libros profesionales y universitarios, según cifras de la Cámara Colombiana del Libro (CCL) .

De acuerdo con Enrique González Villa, presidente ejecutivo de la CCL, el impacto negativo que genera la piratería de libros en la industria editorial colombiana es evidente.

Por eso, editores, distribuidores y libreros luchan a diario para frenar este flagelo y se unen a la iniciativa 'Apoyo a mis autores. Solo compro libros originales. No piRatería' que busca sensibilizar a la gente respecto a la importancia de comprar libros legales.

La idea es que usted apoye el trabajo de los autores adquiriendo solo libros originales, "debemos proteger el derecho de autor, debemos proteger a los creadores", enfatizó el presidente gremial.

Si bien la principal queja de los lectores suele ser el precio de estos, es importante buscar otras alternativas como comprar el libro entre varios o hacer recambios.

Río de letras

John Saldarriaga

Alpinismo

La mención frecuente de los Alpes en el Tour de Francia, que acaba de terminar con buen suceso para Colombia, recuerda que en esa cadena montañosa nació el montañismo y también el Renacimiento.

Francesco Petrarca (1304-1374), personaje fundamental de la Edad Media, bebía en fuentes del pasado, los clásicos latinos, Virgilio, Tito Livio, Cicerón, e influyó en Shakespeare y escritores posteriores.

Conocía la poesía de los trovadores, que se enamoraban de damas inaccesibles con una pasión que les permitía dedicarles versos: El amor cortesano, él mismo vivió un amor así. Un día vio a una mujer imposible, Laura, casada ya, y le dedicó poemas recogidos en su Cancionero.

"Cuando todo estoy vuelto hacia aquel sitio/ donde brilla la bella faz de mi señora,/ y me ha quedado en el pensamiento la luz/ que adentro poco a poco me arde y me consume (...)".

Qué importaba no ser correspondido, lo valioso era el sentimiento que propiciaba la creación.

En cuanto a la trepada al Monte Ventoso, en los Alpes franceses, en 1336, con la que Petrarca fundó el alpinismo, la hizo solo por placer de ver el paisaje desde arriba. Hasta entonces, a nadie se le ocurría subir una montaña solo porque sí. Y en cuanto al Renacimiento, surgido del espíritu de este acto, quedó registrado en una carta, uno de los primeros textos de este movimiento cultural caracterizado por el humanismo.

saldaletra@gmail.com

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604