

# CUCARA MÁCARA

ENTRE • JUEGOS • DE • PALABRAS

EXPERIENCIAS DE PROMOCIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA  
CON NIÑOS EN BIBLORED



**BIBLORED**  
Red Capital de Bibliotecas Públicas



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ**  
HUMANANA

## Presentación ● ● ● ●

Las bibliotecas públicas, además de ser espacios de acceso y circulación de conocimientos y saberes, son lugares para el intercambio y la producción de los propios saberes y expresiones que generan, a la vez, nuevas recreaciones y significaciones sobre el mundo. En este proceso se involucran diferentes actores y voces que desde sus experiencias y sus relaciones con el lenguaje se aventuran a la construcción y creación de nuevos textos.

En este contexto, *Cucaramácara, entre juegos de palabras* es el resultado de procesos de producción textual orientados desde diversos programas, dirigidos al público infantil, del área de literatura, lectura, escritura y oralidad de BibloRed. Estos textos que presentamos a los lectores buscan recoger las representaciones del universo infantil a través de ejercicios de escritura, que conjugaron el juego y la experimentación con el lenguaje.

## Índice

Biblioteca Pública Puente Aranda

BESTIARIO FANTÁSTICO, UN PROYECTO DE ESCRITURA

PÁGINA 4

Biblioteca Pública Arborizadora Alta

UN MUNDO DE COSAS PERDIDAS

PÁGINA 8

Biblioteca Pública Usaquén – Servitá

BESTIARIOS DEL MUNDO

PÁGINA 14

Biblioteca Pública La Giralda

CONTANDO CUENTOS

PÁGINA 18

Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella

LOS CONTORNOS DE LAS PALABRAS

PÁGINA 21

Biblioteca Pública Virgilio Barco

CONOCIENDO EL ORIENTE. UNA EXPERIENCIA

DE ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DEL STOP MOTION

PÁGINA 26

Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo

LA NATURALIDAD EN EL ESTILO

PÁGINA 30

Biblioteca Pública La Peña

CUENTOS PARA COMER

PÁGINA 34

Biblioteca Pública Las Ferias

EXPLICACIONES INESPERADAS,  
PARA PREGUNTAS MUY BIEN PENSADAS

PÁGINA 38

Biblioteca Pública Parque El Tunal

MICRORRELATOS, UN MUNDO DE PALABRAS

PÁGINA 41

Nombre del proyecto  
► **BESTIARIO FANTÁSTICO,  
UN PROYECTO DE ESCRITURA**

Promotora  
Laura Valeria Maldonado Z.

Duración del proyecto  
Cuatro meses  
Edades de los niños participantes  
De 5 a 12 años

**OBJETIVOS:**  
¿qué queríamos lograr con el trabajo?

- Promover la capacidad creativa de los niños mediante el uso de textos narrativos.
- Lograr que los niños escribieran cuentos espontáneos y revisaran sus propias obras.

## JUSTIFICACIÓN:

### ¿Por qué se realizó el trabajo?

La mayoría de los niños tienen dificultades con los procesos de comprensión de lectura, y en cuanto a la escritura continúan atados a las formas silábicas o la transcripción de la lectura, fruto de las prácticas de la escuela, en donde los maestros los acostumbran al dictado, al silabeo o a los ejercicios tradicionales, monótonos y descontextualizados, que aburren a los niños y los alejan de la lectura y la escritura. A pesar de estas dificultades, los niños evidencian su capacidad creativa y su fluidez oral. Son capaces de inventar cuentos originales en muy poco tiempo, de verbalizarlos o dibujarlos de manera espontánea; sin embargo, en el tránsito del decir al escribir hay un gran vacío. Este proyecto surgió de la necesidad de replantear las prácticas pedagógicas para lograr construir aprendizajes significativos y amenos con los niños del Club.

## METODOLOGÍA:

### ¿Cómo se hizo?

Este proyecto se adelantó en cuatro fases. Para ello se comprometió a los participantes en procesos comunicativos orientados a la transformación de sus prácticas de lectura y al modo en que interactuaban. Se acudió a las modalidades de trabajo individual, grupal y autónomo, orientado por el promotor. El proyecto inició con un aprendizaje histórico y literario, que buscaba familiarizar a los asistentes con los bestiarios y con el papel que estos desempeñaron durante el descubrimiento del “Nuevo Mundo”. Se realizaron lecturas en voz alta de distintos bestiarios y se reprodujeron animaciones y documentales relacionados con esta temática. En un segundo momento se exploraron textos expositivos. A partir de lecturas, exposiciones y trabajos en grupo se abordaron distintos aspectos de los bestiarios: su estructura, usos y funciones. Posteriormente, los niños realizaron el primer boceto de un animal fantástico, relejeron algunos relatos y emplearon la estructura y las características de los textos expositivos para crear sus propias descripciones. De esta manera, la mayoría de los niños transformaron lo que imaginaban en oralidad y luego en dibujos.

## LOS LOGROS Y LAS DIFICULTADES:

### Algunas reflexiones

Se cumplieron las fases previstas en el proyecto, se desarrollaron actividades novedosas y poco comunes en torno a la historia de la Edad Media y la conquista de América. Se realizó una exploración alrededor de la mitología griega, escandinava y egipcia, y se estudió el papel que estas desempeñaron en el desarrollo de los bestiarios, se fortaleció el trabajo en grupo y se obtuvieron productos escritos. De forma paralela, se motivó a los niños a continuar desarrollando y fortaleciendo su capacidad para escribir e inventar y se transformó la imagen que los niños tenían de la escritura, como una actividad escolar y aburrida, a la de una herramienta que posibilita reinventar y, por qué no, transformar nuestra realidad.

## Material utilizado en el taller con los niños: los libros de la biblioteca

- Braslavsky, B., (2005). *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la escuela y en la familia*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (Febrero de 2014). *Investigaciones sobre lectura y escritura multilingües desde las ciencias del lenguaje*. En M. Matute (Coordinación), V Encuentro Internacional sobre Lectura y Desarrollo. Conferencia llevada a cabo en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, México.
- Galli, A., (s. f.). *Bestiario fantástico: un proyecto de escritura. Programa de lectura y escritura en español*. Recuperado de <http://goo.gl/CCpYs3>.
- Larrosa, J., (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

## LAS CREACIONES

Nota del Editor: los textos escritos por los niños y las niñas pasaron por un mínimo proceso de corrección ortotipográfica y de signos de puntuación para facilitar su lectura.

### LOBORÓN BLANCO

Esta gran bestia formada por un tiburón blanco y un lobo, tiene cabeza de tiburón y cuerpo de lobo, en su extraño cuerpo tiene branquias y unas aletas revoltosas combinadas con patas de lobo y aletas de tiburón. Vive en una playa, duerme en las profundidades del mar, en la superficie forma un túnel secreto para llegar rápidamente a las profundidades del mar. Se alimenta de carne humana, animales y una exótica comida llamada peropizza. La luna llena le produce al Lobarón Blanco mucha hambre y eso lo torna agresivo y salvaje, pero en las mañanas soleadas él es cariñoso y amable. En las tardes le dan ganas de comer pizza. Suele nadar tranquilo por la playa, pero si se enoja contigo o le llevas la contraria, "buena suerte amiguito".

Alison Santos y Sharon Catalina Buitrago

### OJOPELUDO

El Ojopeludo es un ojo con pelos. Puede cambiar de color solo en las noches y cuando esto pasa hipnotiza a los seres vivientes que lo están mirando. Es tan grande como una persona, además tiene dientes filosos. Este ser vive debajo del agua, antes vivía en el Olimpo, pero le fue infiel a los dioses y estos lo echaron del Olimpo. Este animal se alimenta de insectos, otros animales, humanos y niños recién nacidos. En ocasiones y depende del genio ¡come muertos! Persigue su comida, hace trampas porque le da pereza trotar. En las noches de luna llena se come a los niños y niñas dormidos.

Paula Sophia Leiva

### LA SOMBRA TENEBROSA

Es la Sombra Tenebrosa de las personas, se caracteriza porque solo posee a las personas humildes. Su figura es delgada, escalofriante y tan solo aparece en las noches. Vive en la selva, se esconde en los árboles más altos y frondosos de la selva. Se alimenta de las almas y espíritus de las personas. Se comporta supermal y como su nombre lo dice es supertenebrosa.

Laura Valentina Rodríguez

### DINTOR

El cuerpo de este animal está compuesto por partes de especies diferentes, como el dinosaurio y el toro. Tiene cuernos, cola larga, patas y púas en la cola. Vive en una cueva con otros animales de su especie. Cuando anochece, Dintor sale a cazar, de día duerme un poco y habla con su mamá. Este animal se alimenta de toros, insectos y de vez en cuando come pasto, prefiere los animales de granja, en especial los que tienen cola y cachos. Su comportamiento es extraño, la mayoría de las ocasiones es salvaje y agresivo, y en otras es sumamente dulce y compasivo.

Stefania Arias

### CELEDRASAURO

Esta bestia es un híbrido entre culebra y dinosaurio, tiene cien patas, noventa cabezas y es de color rosado, en la barriga es lampiño y su color favorito es el gris. Vive en un pantano, en las tardes va al mar y por las noches se va para el desierto. Se alimenta de papas, helados, insectos y cerebros con salsa de tomate, mayonesa y mostaza. Su comportamiento es agresivo, salvaje, más que un animal parece un dinosaurio mutante.

Lincoln Andrés López

### ANAEM

Ananem es un espíritu semejante a una mujer con un largo velo, es muy hermosa, usa todo tipo de flores selváticas y va acompañada de un lobo (aunque su apariencia es tenebrosa, es sumiso), de nombre Sangre. Anaem vive en una selva y su espíritu se transporta por los árboles, duerme en la copa de un roble más grande que todo el Amazonas. Este ser se alimenta de frutos y bayas, de las plantas más dulces, y en ocasiones caza ciervos y terneros, entre otros. Cuando era niña, Anaem cayó accidentalmente a un río y se desmayó, pero apenas despertó había sido salvada por los animales, desde ese entonces ella juró proteger y cuidar a todos los animales y las plantas. Una vez un cazador borracho que mataba muchos animales apuntó a Anaem pensando que era un ciervo, ella murió pero su espíritu siguió defendiendo a los animales y en ocasiones defiende a los humanos, porque ella trata de mantener el equilibrio entre sus dos mundos: el de los animales y el de los humanos.

Miguel Ángel Rincón

### ITANPERA

Cuando hace sol el Itanpera puede ver hasta cincuenta kilómetros a la redonda, su velocidad es infalible, puede correr hasta quinientos kilómetros por hora, nunca se cansa y tiene músculos como Hulk. Hace muchísimo tiempo el Itanpera vivía en el Olimpo, pero Zeus, el dios del trueno, lo desterró a una cueva y nunca más pudo salir. Un día un hombre curioso quitó la roca que tapaba la entrada y el Itanpera pudo escapar, como recompensa el animal no le hizo nada. Este animal come todo lo que se cruza por su paso, no discrimina nada, ni siquiera las cucarachas o humanos, al único que respeta es al hombre que lo liberó, Jovanotti. El Itanpera es agresivo con todo el mundo, menos con Jovanotti.

Julián David Santana Correa

### POLLITOSAURO

Este es un animal rarísimo, su nombre es Pollitosaurio. Les voy a hablar sobre él: una vez un pollo estaba jugando con un dinosaurio en un parque y de repente hubo un ataque de bombas químicas y el pollitosaurio sufrió una mutación genética, desde ese momento el pollitosaurio es rápido, veloz y lanza bolas de poder con sus plumas. Se alimenta de todo tipo de animales, su plato favorito son las ballenas y los elefantes. Vive en un polo y dicen que es inmortal.

David del Valle

### PINGÜINPARDO

Este animal tiene cabeza de pingüino, pero sus patas y tronco son de leopardo, la panza es blanca y tiene los ojos verdes, es veloz, fuerte, cazador. Las patas delanteras son como aletas y las traseras son de felino. La mayoría de los de esta especie viven en África, cerca a los estanques. Generalmente el pingüinparado come pescado, carne, pero en las tardes le dan ganas de comer helado, odia comer brócoli y alverjas. Es un animal noble, pero cuando lo molestan es agresivo, también cuando sabe que algo está mal.

Yennifer Lizeth Higuera

### RAYAOSO

Este animal es muy grande, tiene alas para volar, aletas para nadar y una supervisión, puede ver en la oscuridad y nunca está cansado. Vive en una playa, pero su lugar favorito es la selva. Come insectos, pero de vez en cuando le gusta la sangre y si es humana mucho más. Generalmente el Rayaoso es amargado y enojón.

Natalia Marín

Nombre del proyecto  
► **UN MUNDO DE  
COSAS PERDIDAS**

Promotora  
Myriam Luz Buitrago Arcila

Duración del proyecto  
Cuatro meses  
Edades de los niños participantes  
De 9 a 11 años

**OBJETIVOS:**  
¿qué queríamos lograr con el trabajo?

- Propiciar la práctica de las habilidades de escritura a partir de la creación de personajes.
- Generar la adquisición de herramientas de edición y corrección de textos.

## JUSTIFICACIÓN:

¿Por qué se realizó el trabajo?

Una reflexión constante sobre cómo generar procesos de escritura en la infancia condujo a pensar en imitar procesos de escritura de las publicaciones que se encuentran en las colecciones de las bibliotecas. Fue así como el proyecto se planteó de tal forma que los niños pudieran conocer, a través de la lectura, diversos ejemplos, y pudieran crear en conjunto un libro álbum. Sin embargo, el grupo, por sus conocimientos previos y sus destrezas creativas, desvió los objetivos hacia la escritura de cuentos individuales, con personajes inspirados en la lectura de *La cosa perdida* de Shaun Tan. Se buscó entonces que los niños se apropiaran de sus creaciones, afianzando sus conocimientos respecto a la revisión y edición de textos.

## METODOLOGÍA:

¿Cómo se hizo?

El taller se enfocó en la creación de personajes. Se partió de preguntas que apuntaban a configurar el aspecto físico y la forma de actuar de cada personaje. Esto permitió que los niños se hicieran una idea sobre qué historia podrían crear a partir de allí. La lectura de los primeros textos arrojó como resultado una omisión de la estructura básica del cuento (inicio, nudo y desenlace), por lo que se debió reforzar este conocimiento, poniendo como ejemplos algunos de los textos que ya empezaban a tomar forma. Luego se realizó una lectura concienzuda de cada uno de los textos y, uno por uno, los niños fueron informados de los cambios que debían realizar sobre los textos ya esbozados. Esta fase se finalizó con anotaciones hechas a mano en cada uno de los textos, con lo cual se buscó que los niños no omitieran las correcciones a la hora de revisar sus escritos. Posteriormente, la lectura en voz alta de todos los textos, que ya contaban con elementos establecidos (personaje definido, estructura, desenlace), permitió que los mismos participantes asumieran el papel de editores al brindarles a sus compañeros algunos consejos para mejorar aún más sus escritos. Las últimas sesiones se dedicaron a la revisión y corrección.

## LOS LOGROS Y LAS DIFICULTADES:

Algunas reflexiones

El cambio en la metodología fue clave para que los niños se sintieran más involucrados en el proceso de edición, puesto que pudieron generar sus propias reflexiones frente a los textos de sus compañeros y, a su vez, recibir recomendaciones hechas por los mismos. Uno de los retos fue lograr que los niños se entusiasmaran con la idea de la creación de un personaje y una historia sobre este, lo cual se logró en relatos como el de Johan y Luis, quienes decidieron hacer un relato doble donde aparecían los personajes que cada uno había creado y en el que también mencionaban algunos de los personajes de otros de sus compañeros. Un aspecto que dificultó el avance en la escritura fue la manera en que se hicieron los comentarios a los niños pues en un principio se hicieron de forma verbal, lo que hizo que los participantes olvidaran la mayoría de los consejos que recibían. Luego, cuando se hicieron por escrito, al tachar algunos fragmentos de sus escritos, los niños manifestaron que no comprendían esta forma de corregir, pensaban que todo lo que habían hecho estaba mal. Entonces se les explicó que la mayoría de las veces se tachaba porque repetían algo que ya habían escrito. En adelante, este tipo de acciones se llevaron a cabo previa explicación de las razones que se tenían para realizar las correcciones.

Material utilizado en el taller con los niños:  
los libros de la biblioteca

- Ferreira, E., (2008). *Narrar por escrito desde un personaje: acercamiento de los niños a lo literario*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Luceño, J. L., (2008). *Las competencias básicas en la expresión escrita: su psicopedagogía en la educación primaria*. Málaga, España: Aljibe.
- Tan, S., (2007). *La cosa perdida*. Madrid, España: Barbara Fiore.

## LAS CREACIONES

### CACHIVACHE

Cachivache es una cosa perdida medio rara. Está hecho de espinas y de huesos duros, come cubiertos y tiene tres cuernos en la cabeza. Le gusta asustar a los demás con sus dientes filosos. Vivía en el mar y tenía una hermosa pez que se llamaba Chica Causa-problemas, su novia. Un día salió del mar porque estaba lloviendo y tenía mucho frío, así que quiso bañarse por primera vez con agua tibia. Se quemó los huesos por bañarse con agua tibia y desde ese día no quiso volver a salir mientras lloviera. Una mañana salió del mar y se encontró un meteorito, cuando lo tocó le crecieron alas y se puso oscuro. Cachivache no podía ver, pero cuando dejó de tocarlo, empezó a tener visión de gato. Comenzó a volar hasta que vio que el mundo se volvía lento. Él era el único que podía andar rápido, pero había un problema, no podía entrar al mar, porque si lo hacía, las alas se le quemaban, le quedaban boronas y podía morir. Las alas estaban conectadas al corazón.

Cachivache se sentía mal porque no podía ver a Chica Causa-problemas, que estaba en el fondo del mar. Él la extrañaba, pero no podía poner su vida en riesgo, no podía hundirse tanto. Quizá no volvería a ver a su novia que lo estaba esperando. Todo se oscurecía más. Significaba que ya era de noche. La noche se aclaró un poco. Unos lobos lo iban a atacar y él se acomodó en un árbol para que no lo mordieran. Ya se iba a ir volando, pero no pudo. Las alas se le congelaron y no pudo volar. Estaba atrapado con los lobos y un oso. Las alas se le descongelaron con las lágrimas, pero antes lo llevaron a su hogar. Cuando se metió al agua, encontró a su novia y le prometió no volver a salir del mar nunca más. Tuvieron dos hijas gemelas que comían patos y tomaban jugo de tierra.  
Ángela Carolina Urbina Agudelo

### AGUJA MOSTROLAIN, MI COSA PERDIDA

Mi Aguja Mostrolain viene del bosque, come cactus y lata, y está hecha de cuero. Un día iba caminando y me la encontré. Pasamos muchos años felices y yo casi no la sacaba. Entonces, un día estaba muy pero muy contenta, porque la llevé al parque, vimos los peces y les echamos comida. También jugamos muchas cosas chéveres y nadamos, montamos en los tronquitos y usamos un rato patines. Cuando ya nos íbamos para la casa, se resbaló y se pegó. Yo la sobé, lloró y lloró, gritaba duro, no podía caminar. Duró tres días en la cama, hasta que yo le dije: “juguemos a pararnos las dos”, y yo le volví a preguntar cómo se sentía y me dijo que estaba muy triste y yo le dije: “qué tienes” y no me contestó.

Se fue y yo la perseguí, hasta que paró y tocó un timbre. Se abrió la puerta y salió un enanito. Como la casa era tan pequeña, yo me subí encima del techo y vi que estaba conversando con el enanito. Oí que estaban hablando de que se iba a ganar un carro rojo y una casa muy linda. Llegó a la casa contenta y comió otra vez y se sanó de lo triste que estaba. Al día siguiente yo la llevé. Iba muy contenta, cuando el duende salió y le dijo: “tengo una sorpresa muy muy chévere” y Aguja Mostrolain respondió: “yo quiero verla ya”. Fuimos a la casa y entramos. Era grande por dentro y yo exclamé: “guau, está bonita”. Nos dirigimos a la parte de atrás y vimos el carro rojo y la casa bonita. Un día se fue y se perdió en la playa y yo la busqué. Un año después un avión iba pasando por la playa, cuando mi Aguja Mostrolain puso un letrero S. O. S. con unas piedras y la llevaron. Al otro día me dijeron que la habían encontrado en la playa, que estaba perdida y llorando, y yo corrí y lloré porque pensé que no la iba a volver a ver y vivimos felices para siempre y morimos felices.  
Brigit Nicol Ávila Herrera

### UNA COSA MALGENIADA

Cuando se sentía solo se iba muy lejos y se comía los planetas. Se ponía muy bravo y quemaba todo lo que se le atravesaba en el camino. Sacaba sus garras y mataba todo. Jorge, su amigo, lo llamó con una flauta —haciendo sonidos muy raros— y cuando Jurpi la escuchó, se vino muy rápido. El amigo lo vio llegando, se emocionó y trajo la pelota. Después jugaron un rato a comer planetas. Luego Jurpi se puso a dormir un poco y cuando se hizo de día comenzó a jugar con su amigo y decidió buscarle una familia. La encontraron en un lejano país llamado Jipi. Allí también encontró muchos de su especie. Él golpeaba por cada casa, pensando que encontraría a su familia también, pero no lo logró. Cuando ya no podía más, gritó y se prendió en llamas. Comenzó a acabar con su especie. El jefe de todos ellos le tiró un triple tiro de bandas atómicas y Jurpi se desmayó. Jorge abrió las rejillas y se fue con la cosa perdida a su hogar que era al norte del cielo. Allí Jurpi se escapó y comenzó a pegarles a todos los que se le atravesaban, para buscar a su familia. Jorge lo buscó con su localizador y se lo llevó a otro lugar llamado Terines.

Desde ese día, la cosa perdida se perdió en ese mundo grande. Se consiguió una novia llamada Estropoide. Tuvieron cinco hijos que crecieron rápido y se casaron. Jurpi y Estropoide no podían morir de ninguna enfermedad porque tomaban un líquido que se llamaba Alibo y otro llamado Tidiosis, esto les permitió viajar por siempre. En una de sus aventuras jugaron con unos demonios llamados Satanarios, que tenían luces grandes y asientos con chazos.

Jhonatan Estiven Espinosa



## CONGO

Él come cosas rojas, como la fruta, para ser fuerte. Viene de una isla oscura. Su cabeza está hecha de cristal, tiene colmillos en las manos. El cuerpo es de oro y la cola de dinosaurio. Congo estaba triste porque él era un huérfano. A él le tocaba darles algo a los dueños del orfanato para que le dieran comida. Ellos pidieron muchas manzanas rojas. Él dijo: “no me traigan tanto porque yo no como mucho”. Comió por la noche y comenzó a soñar que tenía nuevos amos. Él los había saludado pero los amos le dijeron que querían a otro. Entonces escogieron a otro. Congo estaba triste de que no lo hubieran adoptado. De pronto se le dio por decir: “soy muy feo, nadie me quiere”. Se despertó asustado. Al amanecer habló con sus amigos, preguntó si tenía cara de feo. Los amigos no le dijeron nada. Congo estaba triste y todos lo comenzaron a odiar. Entonces él les dijo: “no me importa que me odien, puedo tener amigos de verdad”.

Luego, al anochecer, volvió a soñar que lo querían adoptar pero no lo adoptaron. Lo había soñado varias veces. Un día soñó diferente y se trataba de que su familia había muerto en un accidente que había sucedido con los que aparecían adoptando a los otros. Los otros padres habían derribado el lugar donde estaba la familia de Congo, habían hecho que se cayeran con una cuerda que hacía unir a todo el lugar. Entonces él despertó y dijo: “me voy a escapar de este orfanato”. Se salió por una ventana y se fue a buscar por toda la ciudad hasta que encontró a sus padres de sangre. Se puso feliz con su familia e hicieron que atraparan a los que les habían hecho daño. Sin embargo, el dueño del orfanato lo seguía vigilando. En el patio de la cárcel, hacía brujería contra Congo, para que su vida fuera la peor de todas. Llamean, uno de sus mejores amigos y Espinillas, que había sido su enemigo en el orfanato, pero cuando salieron sintieron que comenzaba a cambiar su vida y fueron amigos, estaba siempre con él. Un día se dieron cuenta de que le estaban haciendo brujería. Congo dijo: “voy a bañarme con agua bendita”. Después de eso, el brujo hizo que se volviera invisible. Entonces su mamá lo fue a ver y creyó que Congo se había escapado.

La familia alertó a las autoridades. Congo fue a visitar al dueño del orfanato y le dijo: “vengo para arreglar cuentas contigo”. Se enfrentaron cara a cara. Congo recibió el poder de su especie, llamada modorosaurio. Eso hizo que al brujo se le fueran todos los poderes, los cuales se repartieron a todos los que él había hecho daño y al final todo lo malo que le había echo a Congo se perdió. Congo estuvo más que emocionado por haber derrotado al brujo y comprobó que era el líder de la raza y que los hacía fortalecerse. La isla oscura estaba partida a la mitad, una donde habían peleado y la otra convertida en ceniza. Una estrella se había caído y había hecho explosión. Esa estrella había hecho revivir al brujo y estaba peor que nunca. Había ganado secuaces muy poderosos. La mano derecha del brujo tenía otro ejército de guerreros que se unieron. Llamean se había ido de viaje y cuando llegó se enteró de que habían matado a todos. Luchó con su ejército de espíritus y los revivió a todos.

Carlos Torres

## MIS COSAS PERDIDAS (MÚLTIPLES VERSIONES)

Hola lector, me llamo Jairo Andrés. Hace mucho tiempo encontré una cosa extraña, estaba hecha de flechas y tiraba telarañas. La llamé Aracniflecha. Para sacarla a la calle, la tenía que disfrazar y nadie se daba cuenta, solo mis amigos lo sabían.

Él siempre señalaba a una puerta, pero yo le decía que esa era la puerta de la panadería y él seguía señalándola. Entonces nos fuimos a mi casa y cuando abrí la puerta, él salió corriendo, entró por la parte trasera de la panadería y no había nada, pero vio otra puerta pequeña, adentro brillaba y casi me deja ciego. Cuando se fue el brillo, entré, había muchas cosas extrañas pero vivientes. Aracniflecha salió corriendo con felicidad. Cuando vi, estaba abrazando a sus padres y yo le dije: “bueno, hasta aquí llegamos Aracniflecha, adiós”. Entonces yo salí y me fui para mi casa, extrañándolo. Cuando llegué a la casa, escuché un ruido en la sala. Bajé y no había nada. Volví a subir y oí de nuevo el ruido. Volví a bajar. Cuando me asomé vi una cosa peluda, pero bonita y tierna.

Cuando se volteó, salió corriendo hacia mí y yo me asusté, pensé que me iba a atacar. Cuando me di cuenta me estabas abrazando: “¿qué está sucediendo aquí?”, le pregunté, y empecé a pensar que cuando Aracniflecha había abierto la puerta mágica, la cosa peluda se había salido. La llevé hasta la puerta y apareció Aracniflecha, dijo que los papás estaban asustados buscándolo y se fueron juntos.

### VERSIÓN 1

Otro día iba caminando por la playa y de pronto cayó algo al mar. Fui corriendo a mirar y me tiré al agua. Cuando lo saqué vi que era una cosa muy extraña. Tenía muchos chuzos en los pies, dedos como de tentáculos. Tenía el pecho ancho y muchos músculos. También tenía tres ojos. Lo llevé a mi casa, pero estaba inconsciente y cuando despertó se asustó y empezó a gritar. Yo le pedía que se calmara. Me miró y yo le dije que no le iba a hacer daño: “¿tú de dónde vienes?”. Y él me escribió en la pared con una crayola que venía del planeta Linguay. “¿Cómo llegaste hasta aquí?”, y escribió que estaba mirando el planeta que estaba en el vacío, pero se acercó mucho y se resbaló y cayó. Yo le pregunté si podía ayudarlo y escribió que tenía la forma. “En la estación espacial hay un cohete que dice Linguay. Tienes que subir al cohete, pero primero hay que conseguir la llave con tus dedos”. Fuimos hasta la estación, cogí la llave, entramos, la prendimos. No había guardias. Nos despedimos y eso fue todo.

### VERSIÓN 2

Estaba en mi casa acostado cuando mi mamá me dijo que fuera a la montaña a traer leña para calentar la comida. Cuando iba por la montaña cayó del cielo muy rápido. Yo me asusté un poquito pero igual fui a mirar. No podía ver casi nada. Cuando se fue el humo, pude ver que había un hueco y me caí. Allí había una cosa muy extraña, no parecía un humano. Era una cosa con cuatro brazos largos de pulpo, cachos en la cabeza y tres ojos. También tenía pies muy largos para llegar al cielo. Él estaba desmayado y yo lo llevé a mi casa. Le pregunté de dónde venía y respondió que venía del planeta Bupleito. Entonces le dije que podía ayudarlo a llegar a su planeta, mandándolo en un cohete de la estación espacial donde mi papá trabajaba. Lo llevé sin problemas y cuando se montó al cohete, se fue deprisa y no lo vi más.

Jairo Andrés Segura Gómez

Nombre del proyecto  
▶ **BESTIARIOS DEL MUNDO**

Promotora  
Ana Isabel Arévalo Vega

Duración del proyecto  
Cuatro meses  
Edades de los niños participantes  
De 6 a 13 años

**OBJETIVOS:**  
¿qué queríamos lograr con el trabajo?

- Realizar lecturas diversas en torno al tema de los bestiarios y animalarios, y reforzar procesos de lectura con los asistentes.
- Brindarles a los niños herramientas para crear textos narrativos y expositivos en torno al tema.
- Elaborar un libro o bestiario en donde las imágenes y los textos se complementen.

## JUSTIFICACIÓN:

¿Por qué se realizó el trabajo?

Pensando en los gustos e intereses de los asistentes al Club de Lectores se propuso un tema que llamara la atención. Se eligieron los bestiarios por las historias e imágenes que se presentan en torno a seres fantásticos e imaginarios. La idea de que el Club creara su propio bestiario animó a los asistentes, quienes expresaron su entusiasmo por el tema. La propuesta de dibujar un personaje propio y de darle características, siguiendo algunas premisas, daría paso a personajes híbridos, con poderes e historias. El hecho de crear y dibujar entusiasmo a los niños. Con la creación colectiva se buscó generar un espacio de participación, discusión, escritura y expresión de la imaginación, que caracteriza a los niños.

## METODOLOGÍA:

¿Cómo se hizo?

El proyecto se inició con la lectura de textos sobre bestiarios y animalarios. Esta actividad se complementó con material audiovisual acerca del tema. Después de las primeras exploraciones se realizaron dos talleres de ilustración en los cuales los asistentes dibujaron su bestia o ser mitológico, siguiendo algunas premisas como: dónde habita este ser; si es acuático, terrestre o aéreo; de qué animal tiene forma; qué poderes tiene; entre otros. En las siguientes sesiones se dio paso a la escritura de las historias o semblanzas de los seres creados. Las lecturas sirvieron de guía de escritura para los asistentes. A medida que los niños escribían se realizaron correcciones de redacción, concordancia y ortografía. Luego de revisiones y reescrituras de los textos, en donde los niños compartieron sus avances y dudas sobre cómo dar forma a sus historias y cómo complementar sus escritos, se hizo una actividad en la cual los participantes corrigieron los textos de los demás y pasaron a “limpio” el material destinado a la conformación del bestiario. En medio de los diferentes momentos de escritura y corrección se socializaron los textos de quienes querían compartir su trabajo. Esto dio lugar a diversos comentarios y a que los asistentes se divirtieran con las historias de los demás. Asimismo, abrió las puertas a nuevas ideas de escritura, como el hecho de que algunos seres eran hermanos o primos entre sí.

## LOS LOGROS Y LAS DIFICULTADES:

Algunas reflexiones

Las lecturas compartidas, así como el uso de material audiovisual, generaron un ambiente en el que los niños participaron libremente, expresando lo que pensaban y deducían de las lecturas. Se logró el objetivo de acercar a los niños a la lectura de textos de diferentes géneros y promover su participación en los procesos de creación escrita que se realizaron durante el semestre. En las creaciones proliferaron medusas y sirenas llenas de poderes y adornos que las hacían llamativas para los hombres y seres que habitaban los lugares donde moraban. Asimismo, los niños crearon personajes fuertes, musculosos, llenos de brazos y cabezas, seres monstruosos y con poderes, lo cual les permitía vencer a sus enemigos. El resultado final fue socializado en el marco de la última sesión del Club y los asistentes pudieron observar el Bestiario del Club armado y finalizado, así mismo el Bestiario se expuso en la sala infantil para que los usuarios y visitantes pudieran apreciar el trabajo realizado por el Club de Lectores.

Material utilizado en el taller con los niños:  
los libros de la biblioteca

- Álvarez, R., (1995). *Cuentos de animales fantásticos para niños*. Bogotá, Colombia: Norma.
- Arreola, J. J., (2002). *Bestiario*. México D.F., México: Joaquín Mortiz.
- Cabarcas, H., (1994). *Bestiario del Nuevo Reino de Granada: la imaginación animalística medieval y la descripción literaria de la naturaleza americana*. Bogotá, Colombia: Instituto Caro y Cuervo.
- Cappa, C., (1994). *Guía de monstruos y otros seres fantásticos*. Madrid, España: Anaya.
- Carbonell, M., (2013). *Abecedario animalario*. Barcelona, España: B de Blok.
- Cortazar, J., (1951). *Bestiario*. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
- Calderén, M. y Alexandri, F., (2007). *El gran libro de los seres fantásticos*. Barcelona, España: Parramón.
- Iride, D., (2013). *Max Ernst, el hombre pájaro*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Letria, J., (2007). *Animales fantásticos*. Sevilla, España: Kalandraka.
- Lovecraft, H. P., (2008). *Bestiario*. Barcelona, España: Libros del Zorro Rojo.
- Monedero, D., (2013). *Cuaderno de elefantes de Alfred H. Sullivan*. México D.F., México: CIDCLI.
- Mujica, E., (1981). *Bestiario*. Bogotá, Colombia: Carlos Valencia.



## LAS CREACIONES

### KRAKEN PULPO INFIERNO

Érase una vez un hombre pulpo que en 1205<sup>1</sup> invadió el barco de Ulises. Zeus y Hades se pusieron de acuerdo y lo convirtieron en un pulpo, con dos cabezas, cincuenta y cuatro ojos, cuatro tentáculos, dos pies gordos y una barriga muy grande. Un día fue a la cueva de Polifemo y se hicieron amigos, pero un día Polifemo lo traicionó y Kraken se puso de acuerdo con Zeus y lo mataron. Zeus se hizo amigo de Kraken y lo convirtió en Poseidón. El nuevo Poseidón se casó con Medusa y tuvieron como hijo a Pegaso, pero esta historia la leeremos después.

Mario Vega

### ALMAIRA MEDUS

Almaira Medus: mujer y mitad sirena, tiene cabeza de Medusa y ojos de muñeca. Tiene un collar de perlas y uñas largas, muy largas. Almaira Medus fue a buscar a sus hermanos que nunca se separan porque son muy unidos, son gemelos. Uno se llama Grifo Minotauro Alveiro y el otro Kraken Cervecigario y su mejor amigo es el minotauro poderoso. Yo, Almaira Medus tengo 192 años, nací el 18 de agosto de 2012 y no he muerto. Yo he vivido mucho y tengo muchos poderes, he matado a Izarlefí, mi peor enemiga, derroté también a alguien muy reconocido, se llama Chimera, mi segundo peor enemigo.

Grifo Minotauro Alveiro tiene alas de grifo, es mitad toro, la otra mitad de hombre y tiene una armadura muy grande y barba. Kraken Cervecigario tiene dieciséis ojos y alas. Ellos son mis hermanos, yo vivo en Altablanca y mi novio se llama Minotauro Ser, él es alto, fornido y tiene más armaduras que Grifo Minotauro Alveiro.

Alma Gabriela Vega

### GRIFO MINOTAURO ALVEIRO

El nació en 1810 en el barrio Altablanca. Sus padres eran un grifo y un toro, por eso Grifo Minotauro tiene alas y cuernos.

Entre sus platos preferidos está el Kraken asado, él se defiende con un escudo. Cuando sus enemigos lo tocan se mueren. Un día se hizo novio de Atenea, la diosa de la hermosura, pero el padre de Atenea le puso cinco pruebas. Una de ellas era matar a Kraken Cervecigario Pulpo Infierno.

Para matarlo tenía que ir al otro lado del mundo y lo encontró, le quitó la cabeza y le sacó el corazón. Después de matar a Kraken Cervecigario se volvió inmortal y vivió para siempre.

Luis Carlos Vega

### CHIMERA

Había una vez un león al que Zeus había combinado con un escorpión y un vampiro gigante. Zeus le dijo que iba a ser dios, le dijo que fuera a destruir al Minotauro Poderoso. Se encontró al Minotauro Poderoso, hasta que al fin Chimera envenenó al Minotauro Poderoso, fue y le dio la noticia a Zeus de cómo mató al Minotauro Poderoso. Zeus le dijo que podía elegir cualquier isla, como resultado Chimera dijo que quería la isla de Lerna, allí vivió en paz, defendía a los más débiles humanos y dioses.

Francisco Javier Granados Céspedes

### PERRO LEÓN

Había una vez un perro que tenía alas, espinas en la cola. Un día se fue a un bosque, donde había un hombre que se llamaba Leonardo, que estaba cazando animales y cuando vio al Perro León, corrió. El señor Leonardo le disparó al Perro León y se murió. Lo enterraron y resucitó. Lo vieron unos señores del circo, lo cazaron y aprendió a actuar en el circo.

Daniel Felipe Pinilla

### SIRENA VAMPI MEDUS

Hola, yo soy Sirena Vampi Medus pues he vivido 121 años por ser parte murciélago. Puedo volar, nadar e hipnotizar con mi mirada. Como puedes ver soy una sirena, vampiro y medusa, soy la reina de los vampiros. Yo nunca muero ni duermo, pues si duermo me puede atacar mi peor enemiga, llamada Almaira Medus y sus hermanos Grifo Minotaru Alveiro y Kraken Pulpo Infierno. Soy tan poderosa que cuando salgo del agua mi aleta se convierte en pies y cuando vuelo la aleta se convierte en una cola de pájaro. Mis cabellos, que son culebras, se comían a la gente. Con mis cachos puedo lanzar rayos de inmortalidad.

Yo tuve una hija que se llama Medupié y su hermana Perla, la sirena. Pero la historia de ellas se contará después.

Linda Catalina Díaz

### SIRENA TAURO

Sirena Tauro es una sirena que hechiza a los hombres para que se enamoren de ella, tiene unos cachos y una cola de sirena muy linda, morada y con escamas brillantes; tiene un collar brillante y hermoso; el pelo es muy largo y mono, con capul.

Ella vive en el fondo del mar en un castillo hermoso, tiene unos ojos muy hermosos verdes y grandes, combinan con su sostén que también es verde, porque ella no tiene camisa. Tiene una pulsera con la que hipnotiza a los hombres para que vivan felices para siempre. Después a ellos los encierra en una cueva y vuelve a enamorar a más y más, para encerrarlos y que se mueran de hambre.

Jennifer Sandoval Caicedo

### SIRENA GATA

La sirena gata tiene serpientes, manos de humana. La sirena tiene el poder de convertir a la gente en piedra, tiene una aleta que la hace nadar rápido, sus manos pueden tocar los peces, la cara es de gato. Es linda, pero con las serpientes vive en el agua. Cuando sale del agua se puede arrastrar en el suelo, hace castillos de arena, tiene un príncipe sireno convertido en piedra, no tiene poder mágico en las manos. Tiene un barco lleno de tesoros, vivió hace 1507 años, era linda y una parte fea era su cara.

Luisa Fernanda Barón

### SIRENA VAMPIRO

Ella es una sirena muy bonita, en las noches es vampira y en el día es sirena. Vive en el fondo del mar y su cola es bonita, el color de la cola es rosada y tiene colmillos y unos cachos de color rojo; sus ojos son azules, tiene el pelo negro y muy largo y es una sirena muy hermosa. Es flaca y muy tímida, tiene un collar en el cuello. Su boca es de color rojo y vive muy feliz debajo del mar, vive con los delfines y los peces. Tiene unas amigas, los sábados se va a jugar con ellas y vive feliz.

Danna Yepes

### MEDUPIÉ

Ella nació en 1500. Vivía en una isla y creía que era más bonita que la reina. Tenía unos poderes, a los hombres los volvía piedra, y quería ser reina para ser la más hermosa reina. Ella era muy inteligente y muy bonita y tenía una mamá que se llamaba Sirena Vampi Medus.

Luisa Fernanda Beltrán

1. Se presume que el autor se refiere al año 1205 a.C.

Nombre del proyecto  
▶ **CONTANDO CUENTOS**

Promotora  
Angélica González

Duración del proyecto  
Dos meses  
Edades de los niños participantes  
De 9 a 10 años

**OBJETIVOS:**  
¿qué queríamos lograr con el trabajo?

- Propiciar un espacio en el que los niños pudiesen crear nuevas realidades siguiendo la estructura o características del cuento y a la vez reforzar su conocimiento sobre este subgénero narrativo.

## JUSTIFICACIÓN:

### ¿Por qué se realizó el trabajo?

La experiencia “Contando cuentos” se realizó en el marco del programa “Laboratorio de Escritura”, como una apuesta por incentivar la creatividad y la exploración de la imaginación de los niños, a pesar —y en contravía— de la gran carga mediática que consumen a diario. El proyecto se formuló para un grupo de tercer grado de primaria y tuvo el acompañamiento de la docente encargada del curso.

## METODOLOGÍA:

### ¿Cómo se hizo?

Los niños recibieron el proyecto con algo de picardía. En este se conoció un poco más acerca de los géneros literarios, se crearon nuevas realidades a partir de poesías de María Elena Walsh, la obra dramática *Globito manual* de Carlos José Reyes, los cuentos de Ema Wolf y las *365 fábulas de la abuelita*. Después de cada explicación e intercambio de saberes llegaba la hora de crear. Las sesiones iniciaban con un saludo y diferentes preguntas que permitían sumergir a los asistentes en el mundo literario: ¿cómo está escrita una poesía?, ¿qué es la prosa?, ¿cuál es la diferencia entre verso y prosa?, ¿qué cuentos conocen y por qué saben que son cuentos?; fueron algunas de las cuestiones a las que se dieron respuesta a partir de la lectura de “Silencio niños” de Ema Wolf.

## LOS LOGROS Y LAS DIFICULTADES:

### Algunas reflexiones

Crear historias para un niño que es influenciado a diario por cientos de mensajes publicitarios y discursos mediáticos es todo un reto y más para el Laboratorio de Escritura que debe buscar ser un espacio que encante y atraiga a los asistentes hacia el acto de leer y escribir. Como lo señala Gianni Rodari, al hablar del trabajo enfocado en los más pequeños: “una técnica se puede aprender con pescozones: así la técnica de la lectura. Pero el amor por la lectura no es una técnica, es algo bastante más interior y ligado a la vida, y con pescozones (reales o metafóricos) no se aprende”.

### Material utilizado en el taller con los niños: los libros de la biblioteca

- Susaeta, (2011). *365 fábulas de la abuelita*. Bogotá, Colombia: Panamericana Editorial.
- Reyes, C. J., (1996). *Globito manual*. Bogotá, Colombia: Panamericana Editorial.
- Wolf, E., (2000). *Cuento chino y otros cuentos no tan chinos*. Buenos Aires, Argentina: Coquena.

## LAS CREACIONES

### LOS ANIMALES DEL BOSQUE

Un día tres animales salieron a comer una deliciosa cena al restaurante más famoso del bosque, el loro llamó al camarero y le dijo: “decidimos comer una deliciosa ensalada”. El camarero les dijo: “claro, por supuesto, enseguida se la traigo”. Entonces fue por una ensalada de lechuga y la llevo a la mesa, estaba muy deliciosa hasta que el búho encontró un bicho feo y dijo: “qué repugnante es lo que encontré en mi ensalada” y todos miraron. Enseguida llegó el camarero y dijo: “¿qué les paso, acaso no les gustó?”. “No, es que nos acaba de salir en la ensalada un bicho raro”. Entonces el camarero explicó que ese era un gusanito que jugaba en la comida y les explicó bien qué era lo que pasaba. Entonces se perdonaron y se comieron otra deliciosa ensalada y fin.

Keira Ramos,  
Karen Dayana Kristin  
y Odalis Bragin

### EL ENCUENTRO DE LAS TRES AMIGAS

Había una vez una mariposa llamada Sara, ella volaba sola por el bosque, tropezó y cayó encima de una iguana. La iguana pegó un grito porque le habían espichado la cola, la mariposa se avergonzó mucho y le pidió perdón y se volvieron amigas. Mientras la mariposa volaba, la iguana caminaba. La niña iguana sintió un pellizco y dijo: “ay me duele mucho”, y la mariposa dijo: “¿qué te pasa iguana?”. “Sentí un pellizco” y miró abajo y había un cangrejo, “lo siento, creí que eras un animal que podía comer, y bueno ¿quieres ser mi amiga, y tú también mariposa?”. La mariposa dijo que sí y vivieron felices para siempre las tres amigas, y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Ángela Tellez  
y Natalia García

### LOS CUATRO AMIGOS FANTÁSTICOS

Había una vez cuatro amigos que jugaban en el bosque con un balón y se llamaban: la mariposa Alisson, el gallo Santiago, la mariquita Ashley y el elefante Jorman. Un día se les perdió la pelota y para encontrarla, en el camino, se encontraron con un espeluznante lobo que tenía la pelota y dijeron: “señor lobo nos podría dar la pelota por favor”, y el lobo dijo: “pues no y a ver si me atrapan”. Entonces los cuatro amigos fueron tras el lobo. La mariquita Ashley voló a quitarle la pelota al lobo, pero Ashley la mariquita se chocó contra un árbol y Alisson voló tan rápido que se estrelló con el lobo y Jorman con la trompa le quitó la pelota y se fue por un hoyo. El gallo Santiago se tiró con sus tres amigos y Jorman, como era tan grande, se atoró en el hoyo y se quedó varado. Los tres amigos que quedaron, entonces atraparon la pelota y, de castigo, al lobo lo metieron en una cueva oscura.

Jorman Duque, Alisson Torres,  
Ashley Manrique y Santiago Chaparro

## Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella

Nombre del proyecto  
▶ **LOS CONTORNOS DE LAS PALABRAS**

Promotor  
Juan Camilo Tobón Cossio

Duración del proyecto  
Tres meses  
Edades de los niños participantes  
De 5 a 12 años

### JUSTIFICACIÓN:

¿Por qué se realizó el trabajo?

Una de las tareas esenciales de la biblioteca, además de favorecer el encuentro de las personas con la lectura, es propiciar el encuentro entre los lectores y el diálogo en torno a las lecturas realizadas. Para ello es necesario la conversación y la escritura en las edades donde se es más sensible al poder y ambigüedad del lenguaje. De este modo, favorecer los procesos de creación termina siendo uno de los más grandes aportes para quienes se inician como lectores; así, los libros y las palabras no se quedan como entes vacíos, sino que se llenan de sentido y sorpresa.

### METODOLOGÍA:

¿Cómo se hizo?

En el proyecto se emplearon diferentes formas de trabajo, las cuales tenían al libro como punto de partida o como punto de llegada. Resultó necesario emplear ejercicios donde, por medio de palabras sugeridas, se diese la posibilidad de narrar, de contar algo. Animados por los libros: *A cazar palabras* y *Casa de las estrellas*, se propiciaron algunos juegos, que se realizaron a lo largo del proyecto con diferentes variaciones, dejando que el azar, o mejor, las palabras, eligiesen a su escritor.

OBJETIVOS:  
¿qué queríamos lograr con el trabajo?

- Acercar a los niños a la experiencia de la creación literaria.

### LOS LOGROS Y LAS DIFICULTADES:

#### Algunas reflexiones

Es necesario resaltar cómo este espacio posibilitó diferentes expresiones de la oralidad que por cuestiones metodológicas resultó difícil registrar. Los textos propuestos por los chicos siempre dieron lugar a la conversación, a la pregunta, al debate sobre lo escrito y, con ello, a la necesidad de argumentar los puntos de vista que se presentaban por escrito. Otro elemento a considerar fue el acompañamiento de algunos padres a sus hijos, sobre todo a aquellos que no sabían escribir. Los padres fueron sus amanuenses y, por tanto, los receptores de la fantasía. Esta actividad fue importante, pues fue el inicio de un camino de lectura o, en el mejor de los casos, de diálogo y encuentro entre un niño y un padre que, por el ejercicio de escucha y transcripción, se tornó en un “adulto significativo”. Finalmente, una de las dificultades más notorias en este trabajo fue la inconstancia de los asistentes al Club, muchos de los niños solo acudieron a la Biblioteca un par de veces para participar de las sesiones, lo cual impidió replantear los textos y generar variantes que ayudaran a aumentar su riqueza narrativa o expresiva. Dicha inconstancia condujo a que algunos textos fuesen un chispazo de ingenio y a que solo se cuenten con pocos datos sobre su autor.

#### Material utilizado en el taller con los niños: los libros de la biblioteca

- Cáccamo, P., (1999). *A cazar palabras*. Pontevedra, España: Kalandraka.
- Naranjo, J., (2005). *Casa de las estrellas*. Bogotá, Colombia: Alfaguara.
- Román, C., (2009). *El libro de las ciudades: compilación de un recorrido por lugares no imaginados*. Bogotá, Colombia: Panamericana Editorial.

## LAS CREACIONES

### VAMPIROS

#### VAMPIRO MIEDOSO

Érase una vez un vampiro que mordió a una señora. La señora se convirtió en vampira. Este cuento se ha acabado.

Nicol Stefani Parada

#### VAMPIRO VEGETARIANO

Peligro 100 %.  
Se le busca a él y su riqueza. Come frutos rellenos de sangre. Ha ganado tesoros gracias a su estatura y sobre todo a su inteligencia. No es vulnerable al sol ni al ajo, y lo más raro: come cuatro personas por mordida ya que mide dieciocho metros. Tiene casa, experiencia en el ejército y sabe usar la lanzadera de pintura. Va al campo de *paint war* cinco veces a la semana. Controla el viento, la tierra, el agua, el rayo, la nieve, la siembra y el plasma. Tiene todos los poderes mentales y es el rey de cuatro dimensiones. Tiene una mascota: un perro fantasma. Tiene un ejército de fantasmas y vampiros que luchan contra su enemigo: el rey de la dimensión zombi. Su plato favorito son los melones en sangre y manzana.

Jerónimo Peralta

#### VAMPIRO SOLITARIO

El vampiro muerde y toma la sangre de las personas. Puede morder en el cuello, también en la mano y también en la pierna. ¡Qué susto!

Natalia Pérez

#### VAMPIRO ESTRELLA DE ROCK

Es buscado por quitarles la cabeza a las personas y bañarse con su sangre mientras toca su guitarra.

David Hernández

#### VAMPIRO POETA

Es el vampiro que más odia el sol y siempre le chupa a todo la sangre. Para él es un poema chuparles la sangre a sus víctimas, muy furioso, antes de que salga el sol.

Jeffrey Castaño

#### VAMPIRO BIBLIOTECARIO

Reconoce a los novios. Lo buscan por robar, por seducir a los hombres y matar gente. Roba bancos. Muerde a su víctima debilitándola. En el día trabaja en la biblioteca.

Juliana Carvajal

### CARTAS A LAS PALABRAS

Bogotá, 17 de octubre de 2014  
Respetada palabra  
PARQUE

Parque. Tú eres el que nos hace felices, porque tú tienes columpios, a veces grandes y a veces pequeños. Tienes verdaderos pasamanos. Tú me gustas mucho.

Cordialmente,  
Amy Shenoa Cortés

Bogotá, 17 de octubre de 2014  
Respetada palabra  
LIBRO

Libro  
Libro  
Librito  
Qué bonito libro.  
Libro  
Libro  
Qué hermoso libro.  
Me levanto por las mañanas y leo.  
Libro  
Libro  
Qué bonito librito  
Y me haces soñar.

Cordialmente,  
Juan Mateo Osorio



Bogotá, 17 de octubre de 2014

Respetada palabra

ÁRBOL

Queridos árboles, les doy las gracias por el aire que nos dan, porque si no, no estuviera viviendo. Saben que un día yo sembré una semilla y de ella salió un hermoso árbol de manzana; todavía está en Boyacá, que es donde vivía mi agüelita —que en paz descansa—. En vacaciones van a verlo pero lo bueno es que mi agüelito me le echa agua todos los días y cuando no se acuerda, yo lo llamo todos los días para ver si se acuerda.

Me despido deseándote que todavía la gente te cuide.

Cordialmente,

Deisy Lucero Figueredo

Bogotá, 17 de octubre de 2014

Respetada palabra

BLANCO

Eres el color más lindo. En el que estoy escribiendo. Una hoja blanca. Cuando miro al cielo veo una nube blanca, una linda nube BLANCA.

Cordialmente,

Valeria Lugo

## A CAZAR PALABRAS

### LA FLOR, ¿QUÉ CONTIENE...?

En un país muy lejano había una niña llamada Diana. Esa niña quería que la flor de todo el mundo fuera reconocida por su característica más grande, que era su olor a azafrán. Diana se llevó esa flor por todo el mundo para que la reconocieran, y todo el mundo era muy feliz por ello. Entonces Diana cumplió su sueño: hacer que todo el mundo reconociese su flor con aroma a azafrán.

Diana Carolina Suescún Torres

Una persona es un humano. Puede ser divertida y volar cometas contra el viento.

Tomás Parada

Un caballito caminaba por el campo con un amigo humano. Y hablando en el campo, el humano le dijo que quería que sus pies fueran tan fuertes como los de él para que él también lo pudiera llevar a pasear como siempre lo había hecho.

Jean Paul Sánchez

## LAS CIUDADES Y SUS HABITANTES

### CIUDAD: CUCUNUBÁ, CIUDAD DE LAS MINAS

Habitada por: los tyls, seres oscuros. La ciudad de las minas es un subsuelo con sombras que dejan atrapado a todo curioso que entra sin permiso. La ciudad tiene construcciones tipo hindú con sus respectivos dioses. Los habitantes de esta ciudad son oscuros y seres que se dedican a ir a las minas de los hombres y robar oro y plata. En su ciudad se practica la minería, el arte, etc. Pero los tyls son seres irregulares: con seis brazos y con poder de flotar, ya que no tienen piernas. La puerta de entrada a esta ciudad está en Sevilla, España, donde los tyls duermen. Los tyls comen cobre, diamantes y azufre. Ellos tienen una cabeza invisible. Ellos roban y saquean a los humanos para que su imperio crezca y, algún día, dominen el universo.

Jerónimo Fortuna

### CIUDAD: LOS NATIVOS EN LO ALTO HABITADA POR WEJAYÁS (U'WAS), LOS SABIOS DEL ALTIPLANO

En esta ciudad se encuentran montañas. El presidente vive en la montaña más alta, los habitantes de esta ciudad viven en lo más plano de la ciudad. Allí podrás encontrar muchas cosas como: mariposas, gigantes, leones de mascota y otras cosas más por descubrir.

Sebastián Romero

## CASA DE LAS ESTRELLAS

### ÁNGEL

Un ser de luz inocente, los niños.

Valeria Montezuma

Es un ser con alas que está desnudo y cuida a la gente.

Juan Diego Aguilar

Es la especie de humano con plumas que tiene alas como una mariposa.

Clara Sofía Rodríguez

Una cosa transparente que tiene el cuerpo chiquito.

Andrea Arenas

Tiene alas, cabeza, brazos, cuello, ojos, piernas, boca y orejas.

Ana Camacho

Un ser con alas que está en el...

Andrés Felipe Olivella

### AMOR

Es como cuando se abraza.

Juana Valentina Ortiz

Significa respetar y dar regalos.

Andrés Felipe Ortiz

### ANCIANO

Anciano es un ser vivo con un poco de arrugas en la cara.

Clara Sofía Rodríguez

Una per... sona con barba.

Andrea Arenas

Es un niño que se hizo joven, luego grande, muy grande, y está arrugado.

Ana María Cuestas

Persona envejecida por las arrugas.

Luna Escobar

Una persona que se embellece.

Andrés Felipe Olivella

### BOGOTÁ

Una ciudad donde hay mucha energía.

Juana Valentina Ortiz

Es la ciudad donde viven las personas.

Julián Charry

Capital.

Sara Escobar

Un mundo.

Salomé Velandia

### DESNUDEZ

Es cuando una persona no tiene más ropa que la propia piel.

Juan Diego Aguilar

Estado de vergüenza.

Alejandro Ortiz

Estar sin ropa y mostrar el ombligo.

Andrea Arenas

Unión de dos seres.

Diana Milena Ortiz

Empelotas.

Ana Camacho

### ESPACIO

Es un lugar donde no hay nada y puede ser ocupado.

Juan Diego Aguilar

Es donde hay un lugar muy vacío.

Clara Sofía Rodríguez

Un espacio en blanco.

Andrea Arenas

Donde hay mucha energía.

Diana Milena Ortiz

La tierra, la oscuridad de la noche.

Ana Camacho

### SOLEDAD

Cuando estoy. No me encuentro acompañado por nadie.

Valeria Montezuma

Cuando alguien está solo sin nadie más que uno.

Juan Diego Aguilar

Oscuridad para una persona.

Alejandra Ortiz

Es tristeza.

Ana Camacho

### SOMBRA

La parte opuesta de la luz.

Juana Valentina Ortiz

Es negra.

Julián Charry

Imagen del cuerpo humano de color negro. Reflejo.

María José Lizca

Es de nosotros.

Andrés Felipe Ortiz

La formamos nosotras.

Salomé Velandia

La luz nos deja una forma exacta a nuestro cuerpo.

Julián Pérez



Nombre del proyecto  
► **CONOCIENDO EL ORIENTE.  
UNA EXPERIENCIA DE ESCRITURA  
CREATIVA A TRAVÉS DEL STOP MOTION**

Promotor  
William Ricardo Aguilera López

Duración del proyecto  
Un mes  
Edades de los niños participantes  
De 5 a 12 años

**OBJETIVOS:**  
¿qué queríamos lograr con el trabajo?

- Generar una sistematización de las prácticas de lectura y escritura motivadas por el *stop motion* y el juego como estrategias de promoción de lectura en el Club Infantil de Lectores y Escritores.

## JUSTIFICACIÓN:

¿Por qué se realizó el trabajo?

Esta propuesta de escritura tuvo como propósito sistematizar la experiencia de trabajo del Club Infantil de Lectores y Escritores durante el mes de septiembre de 2014, en la Biblioteca Pública Virgilio Barco. Tuvo como eje temático el conocimiento de Oriente. El trabajo se realizó con un grupo de aproximadamente quince niños, pertenecientes al Club. El grupo del Club es diverso y sus miembros se destacan por su participación, dinamismo y por su gusto por la lectura de textos informativos.

## METODOLOGÍA:

¿Cómo se hizo?

El trabajo se realizó en cuatro sesiones. Se buscó mantener una metodología que comprendiera los siguientes momentos: actividad de inicio o “mística”, lectura y diálogo de saberes, y creación escrita. Los fundamentos de la metodología son las apuestas de aprendizaje basado en los problemas y en la experiencia, cuyas raíces se encuentran en la pedagogía crítica y la educación popular.

## LOS LOGROS Y LAS DIFICULTADES:

Algunas reflexiones

Con la iniciativa se realizaron logros destacados en relación con la exploración de otros formatos y estrategias para la producción textual, que partieron de la expresión oral, pasaron a la experiencia colectiva a través del juego, y volvieron a lo individual para manifestarse en microcuentos. La implementación de actividades de creación manual, ilustración y narración motivaron la imaginación y permitieron materializar las ideas de los niños. Esto facilitó la escritura, pues al exteriorizar sus ideas, los niños se relacionaron mejor con ellas y pudieron escribirlas. Por último, los juegos corporales y literarios hicieron del cuerpo el primer escenario de escritura, y a partir de la interacción con los otros y con el medio se generaron procesos de escrituras vivenciales desde la cotidianidad. Una de las dificultades que se presentaron fue la incapacidad para iniciar los procesos de escritura, la construcción de escenarios y personajes (focalización), la narración estereotipada y la falta de estructura textual en los escritos y la fluctuación e inconstancia del público infantil.

Material utilizado en el taller con los niños:  
los libros de la biblioteca

- Escobar, M. (2004). *Los siete mejores cuentos chinos*. Bogotá, Colombia: Norma.
- Ho-sang, Z., (2012). *Mi nombre es hoy*. Madrid, España: Cuento de Luz.
- Hong, C. J., (2009). *La leyenda de la cometa*. Barcelona, España: Corimbo.
- Hong, C. J., (2013). *Lian*. Bogotá, Colombia: Monserrate.

## LAS CREACIONES

### LAS COSAS JAPONESAS

Había una vez una pareja de japoneses, ellos fueron a visitar un zoológico de pandas que eran sus amigos desde hacía cien años. El primer panda se llamaba Po y el segundo se llamaba Frank el panda. Los dos japoneses llamaron a Frank y a Po y les dijeron:

—Los vendremos a visitar mañana, ¿bueno?  
Luego los dos se fueron a visitar China para ver la Muralla. Cuando llegaron allá había un problema, llegó un dragón y tumbó la Muralla China con ellos encima.

Los dos cayeron pero alcanzaron a cogerse de un farol que tenían cerca. Se balancearon por la cuerda de los faroles y llegaron a un castillo para esconderse, pero el dragón miró por la pequeña ventanita del castillo y los japoneses se asustaron, salieron a combatirlo con una espada que tenían por ahí y lo enfrentaron. El dragón les explicó que solo quería ser su amigo (en idioma dragón). Al día siguiente los japoneses regresaron a su país en el dragón y visitaron a Po y a Frank, como lo habían prometido, y se dieron cuenta —al mirar hacia atrás— que su dragón no estaba. Lo buscaron y buscaron hasta que lo encontraron. Volvieron a su hogar y empezaron a jugar con los faroles, el dragón y los pandas. Y ya no había riesgos de nada porque su dragón los defendía. Todos vivieron felices y bailaron por el resto del día, comiendo lombrices.

Daniela Trespalacios Iguarán

### DRAGÓN CHINO Y PANDAS

Había una vez un dragón llamado Chaguan-Chan, el dragón lanzaba fuego hacia los faroles, y el bambú se quemó. Los pandas fueron a refugiarse en el castillo. Sagura y Gaichi vieron a la princesa de los cielos que movió una roca y lanzó agua al fuego y lo apagó. Después de esto la felicidad llegó a sus vidas porque el árbol de Sagura iba a estar bien. A ellos les importaba mucho el árbol de Sagura porque significa amor. Sagura y Gaichi se casaron y fueron felices.

Mario Rojas

### LOS PANDAS DE CHINA

Una vez, en China, Song Yang y su esposo Romto fueron al zoológico a ver pandas. Llegó el dragón Sastre y mató a Song Yang. Por fortuna los pandas con bambú salvaron al esposo Romto. Este le pidió a la diosa del cielo que le regresara a su esposa. Al otro día su esposa Song Yang volvió y juntos cogieron los faroles y los lanzaron al dragón. El dragón se fue volando y derribó a la diosa del cielo. Los pandas la rescataron y la devolvieron al cielo. Song Yang y Romto fueron juntos a ver el atardecer al lado del árbol de Sagura.

Nicole Casas

### LA PRINCESA Y EL DRAGÓN

Había una vez una princesa muy linda que cuidaba a su dragón y se quería casar con un hombre que se llamaba Yin-Yin. Un día llovió y llovió, luego hizo sol y eso le encantó a la princesa, porque salió el arcoiris, con el color rosa y todos los demás colores hermosos que a ella le gustaban. El dragón se llamaba Haku y se portaba muy bien.

Después de unos tres años la princesa vio un número 1 con 100 corazones que nunca había visto en su vida. Luego de otros años se encontró con otro hombre bellísimo y después de unas horas se casó con él. Luego vino una dragona y se casó con Haku y se besaban todos los días cuando querían. Después de unos años la familia de dragones y la familia dulce hicieron una fiesta.

Martina Vargas

En China vivían Pong-Ying y Bing-Long, que eran hermanos. Pong-Ying era la mayor y todo el tiempo jugaba con su hermano, ellos tenían de mascota un dragón con el cual salían a volar y a ver las nubes. Una vez salieron a volar con su dragón por toda China y encontraron unos pandas en un circo y entonces los salvaron, luego llegaron a su casa, pero sus papás no les dejaban tener a los dos pandas, porque eran muchas mascotas. Entonces Pong-Ying y Bing-Long se escaparon de su casa para poder quedárselo, el problema era que ahora no sabían dónde quedarse.

Luego los papás les dijeron que se podían quedar, pero su casa era muy pequeña, entonces Chon-Bunk —el Dragón— los ayudó, llevándolos en su lomo a la casa y los dejó en las nubes para que tuvieran espacio con los dos pandas, viviendo felices hasta que...

... Continuará.

Vale Zuluaga

Una vez en China dos animalistas llamados Vale y Martín rescataron dos pandas llamados Pan y Da, que estaban heridos porque se cayeron de un árbol, y los animalistas los rescataron pero se tomaron muchos años en recuperarse. Un tiempo después se encontraron un dragón que los iba a ayudar para que los pandas se recuperaran rápido y consiguió unas plantas que eran curativas. Luego hubo un terremoto y se perdió la planta. Pero el dragón conocía un lugar donde había más plantas para sanar a los pandas, entonces el problema era que estaba muy lejos y solo él podía ir a traerlas. Un tiempo después... el dragón llegó con buenas noticias: logró traer dos plantas. El dragón los curó ya que era un gran doctor. Los animalistas le agradecieron y él desde entonces vive muy dichoso en su nueva casa.

Martín Zuluaga

### LA MURALLA Y EL DRAGÓN

Había una vez una Muralla China y la Muralla tenía un dragón. En China también había una niña y un niño, ellos le dijeron al dragón:

—¡Dragón!

Y el dragón les dijo:

—¿Cómo se llaman ustedes?

Y la niña respondió:

—Yo me llamo Chu.

Y el niño respondió:

—Yo me llamo Li.

Y los niños le preguntaron al dragón si se podían montar y el dragón les dijo:

—¡Claro, móntense! Vengan y les doy un paseo.

Y los llevó a la casa y luego a un parque. El dragón los dejó en el parque y se fue a dormir en una cama que tenía en la Muralla.

Isabella Rosero

Nombre del proyecto  
▶ **LA NATURALIDAD  
EN EL ESTILO**

Promotora  
Mary Nelcy Castro Contreras

Duración del proyecto  
Tres meses  
Edades de los niños participantes  
De 6 a 13 años

**OBJETIVOS:**  
¿qué queríamos lograr con el trabajo?

- Propiciar un espacio en el que la escritura creativa fuera la herramienta principal para la creación de historias y relatos.

## JUSTIFICACIÓN:

¿Por qué se realizó el trabajo?

La escritura es una actividad que requiere motivar y realizar un acompañamiento diario a los más pequeños, de lo contrario nadie podría deleitarse con sus historias. En este sentido, la escritura no solo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja, que implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual, al involucrar procesos cognitivos superiores y metacognitivos (Ferreiro, 1999; De la Cruz, 2002; Velásquez, 1999).

El proyecto le apostó a buscar herramientas, fuentes de inspiración que motivaran a los participantes a escribir de manera natural, donde la imaginación pudiera fluir espontáneamente y no se impusiera un estilo por parte del facilitador, sino que surgiera de manera particular, “libre”. Para este fin se planteó que los ejercicios de escritura creativa, en cada sesión, buscaran un encuentro personal y natural con otros textos y con lo escrito.

## METODOLOGÍA:

¿Cómo se hizo?

Para la creación de los textos se propusieron ejercicios en los cuales los niños plasmaron sus pensamientos de manera fluida y espontánea, en cuatro momentos. El primer momento buscó imaginar personajes fuera de lo cotidiano, con aspectos físicos y emocionales específicos, dando inicio a la personificación. En el segundo momento, una vez construido el personaje, los asistentes pensaron en situaciones sencillas que estos podrían enfrentar. En el tercer momento, el personaje se convirtió en un objeto que debía enfrentarse a diversas situaciones, como:

- El personaje se perdió y apareció en una caverna y sus poderes desaparecieron por un instante.
- El personaje tiene actitudes que producen en su creador sentimientos de odio y amor, y este decide escribirle una carta al respecto.
- Cuando el personaje se dio cuenta de que los niños llegaron hizo huelga, y el conflicto debía resolverse de manera escrita.
- El personaje tiene una familia.

El cuarto momento fue de retroalimentación de la escritura, fue la oportunidad de conocer lo que otros habían escrito. Se dio entonces la licencia para transformarlos en textos organizados que obedecieran a un género literario.

## LOS LOGROS Y LAS DIFICULTADES:

Algunas reflexiones

Para algunos asistentes, cuando se realizaba la actividad, sus personajes parecían no tener mayor trascendencia, ya que al sufrir transformaciones no podía usar sus poderes. Esto se convirtió en unas de las mayores preocupaciones, pues se pensó mucho en cuál sería el rumbo que tendrían sus creaciones. Llevar al personaje por diferentes aventuras permitió que los niños se encontraran con ejercicios más complejos que les exigieron mayor concentración. Posiblemente uno de los grandes logros fue reconocer que un escritor nace a diario y que no es un ejercicio sobrenatural, implica dejarse envolver por la suavidad y la musicalidad de las palabras que anhelan ser escuchadas y leídas por alguien curioso que desee abrir un libro. Cada ejercicio de escritura permitió la búsqueda de una creación escrita donde los niños descubrieron que la escritura puede ser una actividad placentera y dinámica, en la medida en que se involucran los gustos particulares de los niños.

Material utilizado en el taller con los niños:  
los libros de la biblioteca

- Anno, M., (2004). *El misterioso jarrón multiplicador*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Carbonell, M., (2013). *Abecedario animalario*. Barcelona, España: B de Blok.
- Arciniegas, T., (2000). *El vampiro y otras visitas*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Ferrante, P. [paula ferrante]. (12 de abril de 2014). *Objetos con historia, una aventura sobre la vida de los objetos* [Archivo de video]. Recuperado de <http://goo.gl/9mCdUF>.
- Luli. [Luli Infantil - el canal en español para niños]. (24 de marzo de 2014). *Cuentos infantiles - Juguetes, para niños* [Archivo de video]. Recuperado de <http://goo.gl/DHXJqZ>.
- Montero, B. [Cuentacuentos Beatriz Montero]. (11 de septiembre de 2013). *La gran fábrica de palabras - Cuentos infantiles - Historia de amor* [Archivo de video]. Recuperado de <http://goo.gl/vP5uv7>.

## LAS CREACIONES

### PRIMER MOMENTO:

#### JANGO

Jango un día estaba viendo una película y se le olvidaron sus palomitas de maíz, salió a comprarlas pero lo cogieron los bandidos y lo sacaron del cine en una maleta, lo subieron en un helicóptero y lo llevaron a la ciudad de Nueva York. Lo amarraron con cadenas de plata, pero Jango con su supervisión de láser quemó las cadenas. Destruyó la mitad de la ciudad y a los bandidos, después regresó al cine, compró palomitas, se quedó dormido y las palomitas las cogió el monstruo que estaba al lado.

Diego A. Garrido

### SEGUNDO MOMENTO:

Ayer el plato, la cuchara y el vaso se fueron de vacaciones al Big Ben. El vaso se cayó desde la cima hasta el suelo y se rompió, pero este no moría porque tenía el poder de revivir. Después llegaron unos humanos y se robaron al plato y a la cuchara, pero no sabían que la cuchara tenía poderes de lanzar fuego y el plato tenía poderes de arrojar flechas. Llegó el vaso y juntos combatieron a los humanos. Era una gran batalla, pero el plato, la cuchara y el vaso usaron sus poderes hasta derrotar a los malos. Después terminaron cansados y se fueron a disfrutar sus vacaciones.

Juan José Triviño

### TERCER MOMENTO:

#### SUPERMURCIÉLAGO DE FUEGO

En una caverna vivía un murciélago de fuego, un día se fue a una isla y se encontró con una serpiente de plástico. La serpiente lo encerró en un calabozo de plástico. El murciélago de fuego se asustó porque le tenía miedo a la oscuridad y perdió sus poderes, pero se acordó de su mami y sacó su láser de fuego para derretir el calabozo, y cuando logró escapar fue a buscar a la serpiente que lanzó una pared de plástico, pero el murciélago lanzó un láser de fuego y la derritió.

Andrés Felipe Sarmiento

#### CARTA DE AMOR

Querido juguete, eres muy divertido y muy tierno, aunque te descoses, eres muy tierno y por eso eres mi objeto preferido. Siempre te quiero tener en casa. Agradezco que me diviertas, sé que otros niños te quieren escoger pero eres mío.

Valentina Forjua

#### CARTA DE AMOR

Me gustas porque eres bello como una flor, brillas como mil estrellas, pero cuando te agotas se apagan las estrellas.

Querido marcador, te digo que me diviertes con tus colores, que resaltas mis dibujos. Gracias por tu ayuda.

María José Barrios

#### EL CEPILLO DE PEINAR MI CABELLO ESTÁ EN HUELGA

Antes de salir a mi colegio fui a peinar mi cabello con mi cepillo rosado, pero este cepillo se enloqueció moviéndose mucho sobre mi cabello, y en vez de peinarme, me despeinó y se murió de la risa.

Juliana Bravo Contreras

#### MI LAVADORA ESTÁ EN HUELGA

Un día cualquiera me disponía a usar un objeto y este no funcionó, y ese objeto era la lavadora, pero no funcionó porque cuando le echaba la ropa, la lavadora reaccionaba y mandaba a volar. La lavadora nunca me funcionó, así que me tocó llevarme el uniforme y la ropa sucia al colegio y en la calle todas las personas me decían que olía feo. Un año después lo solucioné comprando otra lavadora, esta me sonríe cada vez que meto la ropa.

Karen Juliana Martínez

#### MI LÁPIZ ESTÁ EN HUELGA

Un día iba a coger mi lápiz y él no se dejó. Lo volví a coger de nuevo y no se dejó, y yo con todas las ganas de hacer un dibujo chévere. Entonces al intentarlo una vez más, él salió corriendo y yo salí detrás de él, me caí y nunca lo alcancé... por eso ya no dibujo.

Isabella Guerra

#### LA FAMILIA DESECHABLE

Había una familia llamada vaso, plato y cuchara. Un día se fueron de paseo a Panamá. Cuando llegaron se bajaron del avión, un señor que también iba con ellos tiró arena y la familia desechable se enterró. Cuando pasó eso la familia se preguntó: “¿cómo vamos a salir de aquí?”. Entonces a la mamá cuchara se le ocurrió algo: “yo voy a cavar, pero necesito que el papá plato sostenga la arena que yo saco”. Aceptaron e hicieron el plan y lograron salir de la arena. Pudieron estar tranquilos y felices en el viaje.

Bryam Cárdenas

### CUARTO MOMENTO:

#### EL LEÓN PEPE Y SU AMIGO EL GATO

Pepe el león se encontró con su pariente y amigo el gato Kity y decidieron ir al bosque, y entraron al castillo de una bruja creyendo que allí se podrían esconder, pero la dueña los descubrió y los encerró en una cárcel del castillo, para luego convertirlos en piedra. Kity, como era pequeño y ágil, escaló los muros y no encontró más que una pequeña ventana. Entonces Pepe usó el poder del hielo y luego el del fuego y derritió el hielo, llenando el espacio de agua con mucha fuerza, tanta que salió por la ventana y se rompieron los muros. Pepe y Kity salieron nadando y dejando a la bruja enfurecida, y ellos quedaron muy mojados, dispuestos a morir en otra aventura.

Julián Gutiérrez

#### SUPERMONO Y LOGO R

Había una vez un mono que cayó en un barril de desechos tóxicos y se convirtió en un superhéroe que lanza fuego y electricidad. Un día se fue a la ciudad y se encontró con un villano llamado el Loco R y este le dijo: —Te odio, cara de ratón. Supermono respondió: —Yo también.

Y se declararon la guerra. Loco R huyó a su guarida, pero Supermono lo siguió sin saber que Loco R y sus sirvientes lo iban a atacar. Cuando se acercaron demasiado lanzó un rayo de fuego y electricidad que acabó con casi todos los sirvientes y con Loco R. Solo quedaron cinco heridos, pero los eliminó con fuego. Supermono quedó débil y perdió sus poderes. Loco R también estaba herido, con el brazo derecho roto, la barriga y la boca rota, con un dolor fuerte en el coco. Supermono sacó de su bolsillo una banana, se la comió y recuperó sus poderes. Así terminó con uno, dos y mil sirvientes más. Loco R desapareció.

Nicolás Hernández



Nombre del proyecto  
▶ **CUENTOS PARA COMER**

Promotora  
Mary Yohana Jamioy Velasco

Duración del proyecto  
Cuatro meses  
Edades de los niños participantes  
De 6 a 14 años

**OBJETIVOS:**  
¿qué queríamos lograr con el trabajo?

- Relacionar cuatro sabores cotidianos con la literatura infantil para cautivar a los niños en prácticas de lectura y escritura.
- Propiciar la escritura de cuentos a partir de los cuatro sabores seleccionados.

## JUSTIFICACIÓN:

### ¿Por qué se realizó el trabajo?

Las palabras no solo están plasmadas en los libros o en las voces de los pueblos, también se relacionan con los sabores, las sensaciones y los sentimientos. Una manera de descubrirlas es a través de los alimentos, que son los que ayudan a definir los sentidos, fomentando la imaginación de los niños al relacionar los sabores con las emociones que se viven a diario.

Se eligieron cuatro sabores, representados por cuatro alimentos que podían ser reconocidos o no por los participantes. A partir de una serie de actividades en las que interactuaban con dichos alimentos, se realizó un acercamiento a las palabras vinculadas con estos sabores y al uso de las mismas.

## METODOLOGÍA:

### ¿Cómo se hizo?

Cada sesión tuvo la siguiente estructura: acercamiento al material bibliográfico, diálogo sobre las ideas previas acerca de cada sabor y su relación con el entorno, lecturas compartidas y lecturas en voz alta. Finalmente se realizaba una discusión sobre lo leído, relacionándolo con los sabores. Cabe resaltar que la participación y reflexión de los niños fue importante en el proceso de escritura, para lograr las historias que se seleccionaron. Además, se contó con el juego como método de aprendizaje.

El proceso para obtener los escritos se acompañó de juegos, acrósticos, ilustraciones, sopas de letras, juegos de palabras y recetas culinarias que los niños conocían. Además, preguntaron a sus padres sobre algunas recetas sencillas para preparar con los alimentos empleados en las actividades. El proceso de escritura de los cuentos seleccionados estuvo ligado al acercamiento de los niños a la lectura, desde un tema con el cual se identificaban y además tenían contacto a diario: los sabores. ¿Quién mejor que un niño para hablar acerca del gusto?

## LOS LOGROS Y LAS DIFICULTADES:

### Algunas reflexiones

Al culminar, se logró que el grupo se consolidara y se integrara a la dinámica de las actividades que se realizan en la biblioteca.

Se identificaron los escritos que se destacaron y se trabajó con cada uno de los autores teniendo en cuenta sus ideas y llevándolas a un formato diferente. La imaginación, la creatividad, el juego y la realidad fueron ingredientes fundamentales, entre otros, a la hora de crear las historias.

En cada uno de los escritos se encuentran plasmados los sentimientos que surgieron con el tema del proyecto, cada autor indagó sobre diferentes recetas, que fueron la inspiración para sus creaciones y que luego serían motivo de orgullo. La revisión y corrección de los textos se hizo junto con ellos, con el fin de que entendieran las dinámicas que implica un trabajo como el que ellos realizaron.

Sin embargo, hubo tropiezos en el camino, algunos relacionados con el compromiso de los niños, que por diversas razones no asistían con frecuencia, a pesar de lo cual se llevó a cabo cada una de las sesiones. Otra dificultad surgió por la falta de comprensión de lectura que tienen algunos de los niños, al dialogar con ellos se hace evidente que no existe una cultura de lectura en sus hogares.

### Material utilizado en el taller con los niños: los libros de la biblioteca

- Brown, R., (2010). *La quinua: mi pasado, mi futuro*. Cochabamba, Bolivia: Grupo Editorial Kipus.
- Cipriani, C. (2006). *Señor Despertador, Señor Sueño*. Bogotá, Colombia: Panamericana Editorial.
- *Colombia qué linda eres*, (1994), Bogotá, Colombia: Educar Cultural Recreativa.
- Díaz, G. C., (2002). *El árbol que arrulla y otros poemas*. Bogotá, Colombia: Norma.
- Hinojosa, F., (2013). *La peor señora del mundo*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Kurusa, A., (2007). *El cocuyo y la mora. Cuento de la tribu pemón*. Caracas, Venezuela: Ekaré.
- Lozano, P., (2011). *Así vivo yo: Colombia contada por los niños*. Bogotá, Colombia: Random House Mondadori.
- Neves, L. C., (1997). *Amigo es para eso*. Bogotá, Colombia: Educar.
- Pavez, A. M., (2012). *Sabores de América*. Santiago de Chile, Chile: Amanuta.
- *Riqui riqui riqui ran: canciones para jugar y bailar*, (2011). Caracas, Venezuela y Bogotá, Colombia: Ekaré.
- Sestelo, E., (2010). *El diario hablado de Clara*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Sís, P., (2010). *El árbol de la vida*. México D.F., México: Castillo.
- Vásquez, S. (Compilación), (2010). *Putunkaa Serruma: duérmete, pajarito blanco*. Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Organización Internacional para las Migraciones.



## LAS CREACIONES

### EL LIMÓN Y LA NIÑA

Había una vez una niña llamada Elena, y le gustaban mucho los limones. Un día después del colegio se sentó en un parque donde vio un hermoso árbol lleno de limones, cerró sus ojos y empezó a imaginar una dulce receta con el amargo sabor de la fruta de ese árbol.

#### Ingredientes:

Un poco de alegría: azúcar.  
Polvos mágicos: harina de trigo.  
Ricitos ácidos: ralladura de limón.  
Lágrimas de amor: jugo de limón.  
Crema suavizante: mantequilla.  
Bolitas de pimpón: huevos.  
Polvos para crecer: polvo de hornear.

#### Preparación:

Unir la crema suavizante con un poco de alegría, pensando en las cosas bonitas que tiene la vida, en los momentos de felicidad que ha disfrutado con su familia. Luego darle forma con los rizos ácidos, porque las personas tienen problemas y los adultos que sufren los recordamos con las lágrimas de amor, qué bueno por nosotros los niños que pensamos solo en jugar con bolitas de pimpón. Y antes de terminar, nos faltan los polvos mágicos y los polvos para crecer. Elena volvió a la realidad y pensando en el niño que le gusta del colegio recordó un verso que su tía le dijo un día: “ayer pasé por tu casa, me tiraste un limón, la cáscara cayó al suelo y el jugo en mi corazón”. Ella lloraba todas las noches en su cama porque el niño no le ponía cuidado y le contaba a su amigo imaginario que su tristeza era igual al sabor del limón.

[Yancelly Taborda](#)

### MAL DE AMORES

Había una vez una señorita que era muy feliz porque tenía un novio llamado Deivid, ellos todas las tardes salían y se sentaban en el parque a comer helado, siempre sonreían y se abrazaban con mucho amor. La señorita le cocinaba muy rico a su familia (padre, madre y su hermanita), porque todo lo hacía con amor. Todos los días su familia, al terminar de comer los alimentos que ella preparaba, le daban las gracias y sonreían.

Deivid no llegó una tarde a la cita para comer helado, la señorita se puso muy triste y en lo que preparó para la comida se notó su dolor, la sopa le quedó salada, al arroz le echó azúcar y el jugo le quedó agrio. Después se enteró de que su novio la traicionaba con otra chica, su tristeza fue tan grande que lloró sin parar. Nada de lo que cocinaba le quedaba con buen sabor, su familia ahora estaba flaca porque todo lo vomitaba.

Después de unas semanas la mejor amiga de la señorita le escribió un mensaje y le regaló una receta para el mal de amores, ella la preparó y como por arte de magia, al día siguiente se sintió mejor, volvió a cocinar delicias y se olvidó de Deivid.

#### Receta para el mal de amores:

Una cucharadita de lágrimas.  
Dos tazas de felicidad.  
Una taza de amistad.  
Una pizca de recuerdos.  
Mil abrazos.

[Melissa Penagos](#)

### UNA VIDA DE ESPINAS

Había una vez una mora que vivía en un lugar lleno de espinas, ella se sentía triste porque no tenía amigos, todos se alejaban por miedo a salir heridos a causa de las filosas espinas que la rodeaban.

Un día llegó un extraño visitante al lugar donde ella vivía, era grande y muy delgado pero tenía unos pelitos en su cuerpo, se presentó: “Hola, señorita, mi nombre es Caña y soy muy dulce, ¿te gustaría ser mi amiga?”. La morita sonrió, no podía creer lo que sus oídos escuchaban, “por fin voy a tener compañía”, pensaba.

Juntos reían y compartían sus historias, se entendían a la perfección, ahora eran felices. Pero antes habían llorado mucho, la morita por sus espinas y la caña por culpa de los pelitos que tenía en su cuerpo, cuando alguien se le acercaba sus pelitos hacían que les picara el cuerpo.

Un día, mientras disfrutaban del sol, se les ocurrió una gran idea, preparar algo delicioso para que las quisieran.

#### Ingredientes:

Ricas pepitas moradas: moras.  
Lluvia de alegría: azúcar.  
Espuma blanca: huevos.

Revolver todos los ingredientes hasta que la nieve sea moradita y comer con galletas.

[Alexandra Taborda](#)

### LOS VEGETALES Y LA COMIDA CHATARRA

En un lugar muy lejano, que se llamaba Aldea Saludable, vivían los vegetales, unos personajes muy buenos, tenían vitaminas, energía y muchos músculos, sus cuerpos eran de diferentes verdes, otros eran rojos, algunos amarillos y hasta blancos. Pero tenían un enemigo muy grande: la comida chatarra. La Aldea Saludable cada vez crecía más y los niños amaban más los vegetales, la comida chatarra se dio cuenta de que estos cada vez eran más fuertes y esto le aterraba así que decidió atacar la aldea y declararles la guerra a los vegetales. La comida chatarra organizó un plan para atacar la Aldea Saludable: atacar en la noche mientras en la aldea todos dormían, así tendría más oportunidades de destruir todo. La comida chatarra dispuso de sus mejores guerreros, las papas fritas, el perro caliente, los chicharrones, entre otros, y liderando el ataque: la gran hamburguesa.

Cuando la noche y las tropas llegaron a la aldea, capturaron a los vegetales que vigilaban, la rodearon toda. Solo era cuestión de tiempo para que empezara el caos. Esa misma noche, cuando una lechuga regresaba a su casa después de un largo día de deporte, en medio del camino notó que algo extraño pasaba en la aldea: no vio a ninguno de los guardias, y el ambiente no era de calma como acostumbraba ser en la aldea. Se apresuró a llegar y a contarle a su padre, que era una valiente lechuga, que años atrás había arriesgado su vida por defender a los vegetales.

El papá salió corriendo al gran palacio a informar al conde de vegetales lo que estaba ocurriendo y mandaron al cilantro a investigar. Este, al llegar a las afueras de la aldea y ver el terror, sintió miedo pero tomó valor y corrió a contar lo que había visto.

La gran hamburguesa, al darse cuenta de que los habían descubierto comenzó el ataque. El caos en la aldea se veía en sus habitantes, las tropas de la comida chatarra incendiaron las primeras casas y atacaron a los primeros habitantes de la aldea. La derrota de los vegetales estaba cerca, pero un grupo de valientes vegetales atacó a la comida chatarra con todas sus fuerzas. Cuando llegó el ejército de vegetales empezó la gran batalla, por donde se mirara habían tomates aplastados, pepinos partidos por la mitad, cebollas llorando, hamburguesas con toda su salsa en el suelo, y siguió siendo así hasta el amanecer, cuando salió el sol, este fue el símbolo del fin de la batalla. Los valientes vegetales ganaron gracias a que querían mucho a su aldea. La poca comida chatarra que quedó, salió corriendo pero aprendieron que nunca podrían derrotar a los vegetales.

[Stiven Alexander Méndez](#)

Nombre del proyecto

Promotora

Duración del proyecto

► **EXPLICACIONES INESPERADAS,  
PARA PREGUNTAS MUY  
BIEN PENSADAS**

Yuly Paulina León Murcia

Un mes

Edades de los niños participantes

De 8 a 10 años

**OBJETIVOS:**

¿qué queríamos lograr con el trabajo?

- Identificar en la escritura un medio de expresión cotidiano para los niños asistentes al programa.
- Construir cuentos etiológicos a partir de diferentes preguntas sugerentes, desde las cuales los participantes pudieran poner en juego su imaginación y creatividad, para dar explicaciones extraordinarias a las curiosidades del mundo que los rodea.

## JUSTIFICACIÓN:

¿Por qué se realizó el trabajo?

Con la implementación de esta propuesta se buscó que los niños construyeran cuentos cortos, mediante los cuales ofrecieran explicaciones fantásticas a preguntas como por qué las jirafas tienen el cuello tan largo o por qué los perros menean la cola. Estas son cuestiones sencillas que a menudo inquietan las curiosas mentes infantiles y se convierten en un impulso que los lleva a indagar, experimentar y construir sus propias hipótesis acerca de eventos cotidianos o extraordinarios, presentes en el mundo que los rodea.

## METODOLOGÍA:

¿Cómo se hizo?

Al inicio de cada sesión se leyeron cuentos, mitos y leyendas que hablan del origen mágico de fenómenos naturales, de la creación del universo o de las razones por las cuales algunos animales tienen características particulares; textos en los cuales el animismo y la fantasía eran los principales componentes.

Posteriormente, se formularon algunas preguntas curiosas con la idea de motivar a los chicos a que presentaran las suyas, y con ellas, conformar una buena colección de preguntas, de las cuales cada participante tomaba una al azar. Ese era el primer insumo para construir su cuento. El factor sorpresa inquietó bastante a los niños y los animó a iniciar rápidamente la escritura del texto. La primera versión de los cuentos fue analizada por los asistentes al Laboratorio de Escritura, mediante un ejercicio de lectura en voz alta. Allí se brindaron algunas opiniones encaminadas a complementar y mejorar lo escrito; además, se les pidió que compartieran la lectura con sus familiares para hacer el mismo ejercicio de retroalimentación con ellos.

Para la construcción de la versión final del texto se elaboró un formato en el que cada microcuento se acompañaba con ilustraciones hechas por ellos mismos. La idea de trabajar los textos en un formato especial permitió que, al compilarlos en un librito, el trabajo del grupo se presentara de manera estética y organizada, ya que finalmente sería una pequeña obra itinerante que viajaría a la casa de cada participante para ser leída y comentada en familia.

## LOS LOGROS Y LAS DIFICULTADES:

Algunas reflexiones

Este fue un proceso en el que se pusieron en juego las habilidades creativas y la imaginación de cada uno de los niños. Algunos cuentos son más elaborados que otros y evidencian un mayor interés por captar la atención del lector; en otros casos se notó cierta dificultad para distanciarse de las respuestas lógicas y “acertadas” que se requieren a la hora de presentar las tareas o evaluaciones escolares.

La idea de que los textos construidos por los niños fueran leídos y comentados por otros compañeros y padres de familia constituyó un aliciente para el ejercicio de la escritura, que debe seguirse estimulando en la escuela, en las bibliotecas y en la familia.

## Material utilizado en el taller con los niños:

los libros de la biblioteca

- Coronado, M., (2000). *Cómo surgieron los seres y las cosas*. Bogotá, Colombia: Norma.
- Kipling, J. R., (2004). *Cuentos de animales*. Bogotá, Colombia: Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- Macedo, M. A., (2013). *Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe*. Bogotá, Colombia: Babel Libros.

## LAS CREACIONES

### ¿POR QUÉ LOS GATOS RONRONEAN?

Érase una vez un gato que nunca hacía nada, se la pasaba acostado y si necesitaba algo, se lo mandaba a hacer a otros gatos. Una noche se fue a dormir y vio una luz brillando, la siguió y se encontró con un señor gigante, era un mago, el mago le preguntó:  
—¿Cómo te llamas?  
Y el gato le respondió:  
—Me llamo Juan.  
El mago le dio un agua encantada, el gato se la acabó y se fue a dormir. Al otro día el gato se levantó y empezó a ronronear y se asustó mucho, pues nunca antes lo había hecho. Entonces se fue adonde el mago y le preguntó por qué estaba haciendo esos sonidos tan extraños, y el mago le respondió:  
—El agua estaba encantada, ese es tu merecido.  
Juan aprendió y no volvió a ser tan perezoso, pero el ronroneo le quedó para siempre.

Luisa María Quiceno Bolaños

### EL CAMINADO DE LOS CANGREJOS (¿POR QUÉ LOS CANGREJOS CAMINAN DE LADO?)

Hace mucho tiempo, había unos cangrejos, pero no eran como los de hoy en día, estos eran unos cangrejos cavernícolas, eran cientos y vivían en un lugar llamado Territocangre. Esos cangrejos eran tan fuertes como un elefante y su punto débil eran esas minipaticas delgadas como un palito. Una noche en la que ellos estaban durmiendo, escucharon un sonido fuerte, peor que el ruido de un edificio cayéndose al suelo. Se despertaron todos los cangrejos y salieron de sus casitas, sintieron un temblor y se comenzaron a tambalear hacia adelante y atrás. Sus patitas tan pequeñas no resistieron tanto tambaleo, se fueron hacia atrás los cangrejos y le dieron la vuelta a su mundo regresando al mismo lugar, mientras que dieron la vuelta, las cabezas se habían alborotado tanto que perdieron su normal forma de caminar. Desde entonces caminan de lado.

Laura Zharik García Acosta

### ¿POR QUÉ LOS VOLCANES ESCUPEN FUEGO?

Los volcanes existieron en la era de los dinosaurios, un día hubo una lluvia de meteoritos y todos los meteoritos cayeron dentro de los volcanes, y estaban hechos de fuego. Se rompieron y llenaron los volcanes, por eso los volcanes escupen fuego. Al hacerlo, quemaron a los dinosaurios y también las casa de los cavernícolas, tuvieron que huir, pero tuvieron hijos, fueron evolucionando hasta que se volvieron muy inteligentes y vivieron felices por siempre.

Kevin Andrés Velásquez

### ¿POR QUÉ LOS ELEFANTES TIENEN LA PIEL ARRUGADA?

Había una vez un elefante que tenía la piel muy suave y lisa. Un día el elefante se metió en una piscina que tenía mucho cloro, el elefante se estuvo mucho tiempo ahí, desde las 6:30 a. m. hasta las 9:30 p. m. Al salir se secó, y como no tenía sueño, se fue a visitar a su amiga la jirafa y ella le preguntó:  
—¿Qué haces despierto a esta hora?  
Y el elefante le contestó:  
—Es que no tengo sueño y quise venir a visitarte.  
Y charlaron hasta que el elefante se quedó dormido en casa de la jirafa. Al otro día se despertó y notó que su piel estaba un poco diferente, pero no prestó atención a esto y se fue otra vez a la piscina, al entrar al agua comenzó a sentirse muy extraño, por eso se salió y de inmediato se arrugó.

Paula Alejandra Roa Amaya

## Biblioteca Pública Parque El Tunal

Nombre del proyecto  
► **MICRORRELATOS,  
UN MUNDO DE PALABRAS**

Promotora  
Deysi Liliana Urbina Pachón

Duración del proyecto  
Tres meses  
Edades de los niños participantes  
De 7 a 12 años

### JUSTIFICACIÓN:

¿Por qué se realizó el trabajo?

El proyecto implicó el análisis de algunos eventos significativos para los asistentes con relación a los relatos y cuentos infantiles. Se tuvieron en cuenta las experiencias y las dinámicas que construyen un nivel de pensamiento crítico a la hora de relacionarse con los libros, integrando prácticas de escritura, que daban cuenta de las lecturas realizadas dentro y fuera del programa. Estas prácticas fueron el insumo para generar situaciones de escritura, como los microrrelatos realizados por los asistentes.

### METODOLOGÍA:

¿Cómo se hizo?

En un primer momento, las lecturas abordadas con el grupo tuvieron relación con las realidades de su entorno, generando así una primera intención lectora por parte de los niños: leer desde una experiencia común, desde un lugar en el que todos tuvieran algo que decir. El tema escogido fue el amor y las lógicas de las relaciones interpersonales, lo cual conflujo en lecturas afines a su edad, cuentos y relatos donde la palabra “amor” cobró significados distintos, que suscitaban interrogantes difíciles de responder, como qué es estar enamorado. El proyecto se desarrolló en tres etapas. La primera fue la construcción de pequeños párrafos donde de forma natural y espontánea se daba una opinión, para dar paso a una escritura que contenía metáforas y elementos estilísticos más complejos, brindando herramientas de lectura más amplia, como el reconocimiento de los contextos del autor y de la obra. La segunda y tercera fase estuvieron enfocadas en la creación escrita de narraciones que dieran respuesta a las preguntas vitales que ellos mismos se planteaban. Este proceso apuntaba a la reescritura y a una puesta en común de las creaciones que ellos denominaban: “cuentos pequeños”. Esta estrategia de lectura y escritura ahondó en los sentimientos y los gustos de los niños, ya que las historias llegaron a ellos por un interés y cuestionamiento propios, lo cual se vio reflejado en el modo de socializar, de ver y narrar “ese mundo que se cierra y no los deja opinar”.

**OBJETIVOS:**  
¿qué queríamos lograr con el trabajo?

- Generar espacios vivenciales de escucha, cuyo efecto más importante fuera propiciar una experiencia de afecto hacia y a través de la lectura y la escritura propia, por medio del lenguaje oral y escrito.

**LOS LOGROS Y LAS DIFICULTADES:**

**Algunas reflexiones**

Se requiere de tiempo para conformar un grupo constante y hacerlo crecer, la apuesta de acercar y transformar las prácticas lectoras de los niños en la biblioteca implica una disposición de escucha permanente a sus necesidades, y una comunicación y apuesta al encuentro con ese mundo y con esas realidades.

Este proyecto dio cuenta, en últimas, de diversos niveles que pueden ser superficiales o profundos, de un mismo proceso de lectura. Es la intención de acercarse a un grupo de niños que encuentran en la biblioteca pública un espacio para ser ellos mismos, sin ningún tipo de restricción, un lugar de opinión que pocas veces tienen en la casa o en otros espacios de formación. Muestra de esta circunstancia fue la lectura del cuento *Mamá no me contó* de Babette Cole, donde se evidencia el poco entendimiento que los adultos tienen frente a la curiosidad infantil sobre temas como el sexo, el amor y, en últimas, la vida.

**Material utilizado en el taller con los niños:  
los libros de la biblioteca**

- Dautremer, R., (2008). *Enamorados*. Madrid, España: Kókinos.
- Gil, C. y Campos, A., (2004). *¿Por qué enrojecemos como tomates?* Barcelona, España: Parramón.
- Gilmore, R., (2008). *Mi madre es rara*. Barcelona, España: Juventud.
- McGhee, A. y Reynolds, P., (2007). *Algún día*. Barcelona, España: Serres.
- Pessoa, F., (2006). *Infancia sin fin. Fragmentos sobre la infancia*. México D.F., México: El Naranjo.
- Rivera, I., (2009). *Haikú*. Buenos A.

**LAS CREACIONES**

**POEMA A LA GARZA**

Entre mil formas te formo  
doblando y pensando que  
quedas bien siendo hecha de papel.  
Valentina Pinzón

**RESPUESTAS SOBRE  
EL AMOR**

Caminando lentamente y luego de leer haikús y jugar en la biblioteca, Felipe se preguntó: “¿dónde se encuentra uno el amor?”, a lo que él mismo respondió: “el amor es un gran estado de ánimo que se deja en casa, esperando encontrarlo afuera”.

Roger Ignacio Pérez

**CUANDO HABLAR QUIERES  
Y NO PUEDES**

Alguna vez, en el patio de una casa, había un gato que quería hablar como los humanos y le encantaba mirarlos. Le parecía increíble cómo movían la boca y salían miles de palabras. Entonces pensó: “yo quiero hablar así, pero ¿cómo puedo hacer?”.

Intentó de mil formas pero nada dio resultado, las palabras no salían como él quería, solo maullidos se escuchaban, entonces pensó: “si no puedo hablar así, intentaré otra cosa”. La verdad es que pensó mucho esa otra “cosa” y concluyó que él no había nacido con este talento, pero que tenía otro muy distinto que lo hacía bien particular: el de ser un gato con patas y cola, nueve vidas que vivir y pensárselas muy bien y, además, unas ganas de hablar que ningún otro gato tenía.

Juliana García

**SALIR DEL CUARTO**

Irme quiero y no me dejan.  
Mis padres insisten en que debo obedecer, y repiten lo mismo desde que recuerdo.  
Entiendo que solo no puedo y termino repitiendo a veces las mismas cosas que los grandes, olvidando lo joven que soy.

Julián García

© Alcaldía Mayor de Bogotá

© Secretaría Distrital de Cultura,  
Recreación y Deporte - Red Capital  
de Bibliotecas Públicas, BiblioRed,  
2015

SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

Gustavo Francisco Petro Urrego  
ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ  
DISTRITO CAPITAL

Clarisa Ruiz Correal  
SECRETARIA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

Yaneth Suárez Acero  
SUBSECRETARIA GENERAL  
Y DE CONTROL DISCIPLINARIO

Víctor Manuel Rodríguez  
DIRECTOR DE LECTURA  
Y BIBLIOTECAS SCRD

Jeimy Esperanza Hernández  
GERENTE BIBLORED

Gabriela Pinzón Plaza  
COORDINADORA DEL PROGRAMA  
DE LITERATURA, LECTURA, ESCRITURA  
Y ORALIDAD DE BIBLORED

COMPILACIÓN DE TEXTOS

Deisy Liliana Urbina Pachón  
Mary Nelcy Castro Contreras  
Juan Camilo Tobón Cossio  
William Ricardo Aguilera López  
PROMOTORES DE LECTURA  
Y ESCRITURA DE BIBLORED

COORDINACIÓN EDITORIAL

Cataplum Libros  
DISEÑO Ana Palmero Cáceres  
IMPRESIÓN  
ISBN 978-958-8877-41-9

Primera edición: marzo de 2015  
Impreso y hecho en Colombia

Todos los derechos reservados.  
Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida, en ninguna forma o por ningún medio magnético, electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros, sin previo permiso escrito de los editores.

Prohibida la reproducción total o parcial de este material, sin autorización por escrito de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y BiblioRed.